

“五育融合”视域下高中美术大单元教学的“劳动育心”实践研究

——以《捣练图》为载体

◎ 张 晨

◆ 摘 要：本文旨在探讨美术课堂中的“劳动育心”实践，通过高中美术大单元教学的设计与实施，实现“五育”的有机融合。美术教育作为培养学生审美能力、创造力和实践能力的重要途径，其与劳动教育的融合能为学生提供更加丰富、多元的学习体验。本研究以《捣练图》为载体开展高中美术大单元教学，不仅有助于学生深入理解劳动主题的经典美术作品，更能有效引导学生在校园劳动与生活情境中感受劳动之美、培养劳动热情、提升积极的心理品质。

◆ 关键词：“五育融合”；高中美术；劳动教育；大单元教学

在新时代教育深化改革背景下，“五育融合”已成为落实立德树人根本任务的核心路径。国家相关政策明确将劳动教育作为“心理健康的重要基石”，强调通过服务性劳动塑造价值观；美育则具有“丰富精神、温润心灵”的核心功能^[1]。马克思主义美学亦揭示了二者的本质关联——美源于劳动实践^[2]。然而，当前在“劳动育心”实践探索中，普遍存在概念边界模糊、与“以劳健心”“以美润心”等概念混用的问题，导致教学设计与评价的逻辑起点不够清晰。

一、“劳动育心”的概述

（一）“劳动育心”的概念界定

本研究将“劳动育心”阐释为一类综合化教育过程：依托真实或模拟的劳动活动，借助审美体验这一中介，促成学生积极心理特质养成，帮助维护学生心理健康。该定义可以拆解为逐层递进的三个层面：第一为实践载体层面，以真实或者模拟化的劳动活动作为开展教育的现实依托；第二为中介体验层面，依靠审美感受完成情感熏陶与意义建构；第三为发展目标层面，聚焦学生积极心理品质养成以及心理健康维护，

三者互相衔接共同构成“劳动育心”的完整内涵。

通过对几组相近概念的辨析可以发现：“以劳健心”侧重于劳动行为直接磨砺人的心理意志，训练个体耐力与意志力；“以美润心”侧重审美体验对人的情感陶冶与心灵滋养；“劳动育心”的独特之处，就是把审美体验作为中间纽带，建立劳动参与和心理成长之间的联系，实现身体实践参与、情感沉浸体验到内在心灵发展的连贯过程。本研究的课程方案与评价设计，均建立在这一概念阐释之上。

（二）高中美术教学融入“劳动育心”的必要性

我国劳动教育长期存在身体与心智割裂的问题^[3]，美育恰可作为联结二者的桥梁，以“润物细无声”的方式缓解青少年出现的消极劳动心理，构建劳动实践与心灵成长之间的有效通道。以大单元教学整合审美感知、劳动实践与心灵成长，具有三重必要性。

第一，回应教育政策的导向要求。国家强调“五育并举”，而美育是审美素养与人文精神培养的核心途径。美术大单元教学以主题化、系统化的设计整合劳动元素，使“劳动育心”在艺术实践中得以落地。

第二，契合学生身心发展需求与学科特性。高中阶段学生面临学业压力、自我认同建构等心理挑战，数

■ 基金项目：全国教育科学规划一般课题“新时代普通高中五育融合育心体系的理论与实践研究”（课题编号：BHA240240）。

字化生活也导致动手能力退化、感官体验单一化等问题。美术创作要求学生全身心投入材料触感、空间建构、技术尝试等实践中,有助于激活心流体验、实现心理疗愈,帮助学生在价值创造中获得掌控感与成就感。

第三,回应人工智能时代的人才培养挑战。在人工智能时代,创造性劳动与情感表达能力已成为人类独特优势。美术创作实践有助于培养手脑并用的创新型人才。

(三)《捣练图》的艺术价值与教育意义

基于“劳动育心”的概念框架,本研究选定唐代张萱《捣练图》作为大单元教学载体。该画作以长卷形式描绘了唐代宫廷妇女捣练、缝衣、熨烫等劳动场景,人物形象生动,构图极具形式美感,配色与纹样呈现了时代美学特征。作品虽描绘唐代劳动妇女形象,但学生可提取其精神内核,将其融入具有共性的新时代校园生活情境,以“主人翁”视角进行创意性重构。同时,《捣练图》也具有重要的教育意义。它将平凡日常升华为艺术经典,本身就是对“人的本质力量”的深刻肯定。在对《捣练图》的鉴赏与再创作过程中,学生可以深切感受劳动之美,培养劳动热情,提升积极心理品质。这正是“劳动育心”概念中“以审美体验为中介”的具体体现。

二、基于“劳动育心”的高中美术单元课程思路

(一)课程理念与目标

1.单元表现性任务、大观念和基本问题

本研究依托“五育融合”视域下的“劳动育心”实践理念,结合湖南美术出版社《高中美术鉴赏》教材中的相关作品,确立“绘梦青耘志”为单元学习主题,即以美术的形式语言,表现当代青年学子在劳动耕耘中的心志与精神。围绕校本化学习与真实生活情境,设定以下单元表现性任务:以《捣练图》为灵感源泉,创作蕴含新时代劳动精神的美术图景,并转化为文创作品,在校园“诚信超市”中进行展示与售卖。在大观念“美术通过视觉语言凝结劳动智慧,传递协作精神、创新意识与积极心理品质”的统领下,本单元围绕“美术如何传递劳动中的协作精神、创新意识

与积极心理品质”这一基本问题,引导学生开展自主探究性学习,实现“以美润心”与“以劳健心”的协同育人目标。

2.单元学习目标

该单元通过对《捣练图》的深入探究与劳动图景的个性化创作,以期达成以下“DKU”^[4]单元学习目标:

做到(Do):学生自主运用多种美术表现形式,通过观察劳动到艺术转化的全过程再现校园劳动场景,完成融合传统与现代元素的艺术作品;知道(Know):学生掌握《捣练图》的创作背景、美术语言及所反映的劳动文化内涵;掌握将劳动场景进行艺术化表达的基础技法;理解(Understand):学生理解美术作品中劳动场景的历史文化意蕴,能将古代劳动美学与新时代劳动精神建立关联,认识美术创作可作为表达劳动情感、培育积极心理品质的媒介。

(二)课程内容与结构

单元课程遵循“鉴赏—创作—展评”三阶段递进逻辑,以基本问题为统领,各阶段分解为若干小问题,形成贯穿全程的问题链,引导学生将《捣练图》的艺术理解转化为校园劳动图景的创作实践。

第一阶段“青耘·承志——品画悟道”:学生围绕画面细节、艺术语言与古今劳动情感共性问题,通过角色扮演、小组讨论、作品对比等活动,深入理解《捣练图》的艺术价值与文化内涵。第二阶段“青耘·织志——古为今用”:学生以校本劳动实践为素材,围绕场景选择、艺术形式、传统元素转化与文创设计等问题,经历观察体验、构思草图、创作制作全流程,完成文创产品设计。第三阶段“青耘·展志——明心见行”:学生聚焦作品展示、销售收益与创作反思,通过宣传策划、公益方案制订与心理问卷填写,在展销与反思中内化劳动精神与积极心理品质。三阶段层层递进,实现“以美润心”与“以劳健心”的协同育人目标。

(三)教学评价体系设计

教学评价以“劳动育心”为逻辑起点,依据课程标准建构,将“积极心理品质培育”作为核心评价维度,围绕“鉴赏—创作—展评”三阶段形成多元主体参与、多维指标并行的评价体系。

第一阶段侧重《捣练图》艺术语言理解与劳动文

化古今关联,采用教师评价与学生自评,借助作品分析表与心理成长量规。第二阶段聚焦校园劳动场景的艺术转化能力、传统与现代融合水平及文创创新性,依托创作日志与劳动图景评价表,由教师与小组开展自评互评。第三阶段关注销售反馈及各阶段心理发展,由教师、心理观察员和学生共同参与,运用销售统计、创作日志及心理问卷等工具进行评价。

各阶段作品、学习日志、心理量表等材料统一纳入“劳动育心”成长档案袋,形成“评价—改进—再评价”的闭环机制。多元主体的协同参与使评价兼顾学科素养与心理成长的双重维度,保障了评价的全面性与科学性。

三、基于“劳动育心”的高中美术课程设计理念

(一) 围绕“劳动育心”构建三维育人体系

1. 建构主义学习理论支撑“载体层”的情境设计

建构主义强调学习者在主动探究与协作交流中建构知识。“劳动育心”的载体层与此契合,劳动实践为知识建构提供了真实问题情境。本课程通过“古今劳动情境联结”设计,引导学生在问题解决中实现意义建构。例如,分析《捣练图》中唐代纺织劳动与校园值日生协作场景在团队分工上的共性时,学生将“捣练—缝制—熨烫”协作链与“清扫—整理—检查”劳动流程建立关联,主动建构对劳动协作规律性的认知。这一过程实现了从“知识建构”到“意义建构”再到“心理品质建构”的递进。

2. 强化理论支撑“目标层”的品质固化

强化理论认为,行为结果的正向反馈可增强动机。在“劳动育心”框架中,此机制服务于积极心理品质的行为固化,即当某种能力因正向强化而变成习惯时,积极人格特质也随之形成。展评阶段通过“青耘创意奖、技术奖、理念奖”三级奖励系统进行反馈,最终以“收益捐赠”形式将劳动所得投入公益活动。真实的外部强化不仅提升了学生的自我效能感,还将个人成就感延伸至社会价值认同,推动积极心理品质从“情境性表现”向“稳定性特质”转化。

3. 创造性思维与多元智能理论共同支撑“中介层”

的审美转化

课程通过“解构—重构”的创作逻辑激活学生的创造性思维。学生需完成三重转化:将古代劳动场景转化为校园生活意象,将传统绘画技法转化为现代媒介表达,将绘画作品转化为实用文创产品。这三重转化本质上是以艺术创造为中介的心理品质外化过程。同时,课程通过多维度活动设计实现多元智能的协同培养,即鉴赏阶段的语言与逻辑智能、创作阶段的运动与空间智能、小组协作中的人际与内省智能,共同促进学生积极心理品质的全面发展。

(二) 充分体现学生主体性

课程以人本主义教育理论为根基,将“学生作为学习主体”的理念贯穿全流程,使学生在劳动审美体验中完成从“知识接受者”到“意义建构者”的身份转变。

1. 真实情境中的探究主体

课程以“问题链”驱动学生探究主体性的生成。鉴赏阶段,某小组通过角色扮演再现画作中扇火女孩的动态细节,发现其畏热回首的眼神具有视觉指向性,推测此为作者出于构图均衡的考量而对劳动步骤所做的能动调整。受此启发,学生将此巧思迁移至“物联网农场”创作中,通过调整人物眼神实现画面均衡,体现“对称与均衡”的形式美法则。该认知源自真实体验与主动观察,体现了深度探究的意义建构过程。

2. 创作实践中的决策主体

课程将创作的主导权和决策权赋予学生。学生可自主选择创作题材和表现形式:或运用相机记录物联网农场栽培过程,制作劳动影像;或将烘焙课产生的咖啡渣用作绘画材料;或选用“扬州剪纸”形式呈现寒假家务劳动场景,传递家庭亲情和劳动之美。

文创制作与展销阶段,学生同样拥有自主决定权。有的小组制作“劳动故事二维码”附于文创产品,扫码可观看创作背后的劳动纪实视频;有的设计“劳动体验盲盒”,购买者需完成一项简易劳动任务方可获得折扣。文创产品展销后获得的收益,由学生自主决定使用方式,实现劳动教育意义的闭环。

3. 评价体系中的建构主体

课程打破了教师单一评价模式。学生围绕《捣练图》所蕴含的劳动美学特征,自主制订“传统元素创

新性、劳动情感传递度、协作精神可视化”等评价指标；参与开发“劳动心理成长量规”，将《捣练图》中劳动者的“坚韧、协作”等品质转化为可观测的行为指标，促使学生将古代劳动美学所蕴含的精神品质内化为评价现代劳动中积极心理品质的具体标准。

四、结语

引导学生建设美好生活，成长为“生活美学家”^[5]，是“劳动育心”持续追求的育人目标。课程实施取得初步成效：三阶段教学维持了学生学习投入，文创展销环节激发自主意识与责任担当；学生能较好地转化传统元素，创意表达情感；课堂观察与日志显示，多数学生抗挫能力增强，在小组协作中逐步掌握角色协

调与矛盾处理，初步证实课程对培育积极心理品质具有实践效用。

同时，落地过程暴露了以下现实问题：其一，“劳动育心”指向内在心理发展，成效不易量化，高信效度评价工具亟待开发；其二，完整流程需较多课时，与高中美术课时紧张矛盾，教学内容需进一步整合；其三，课程跨美术、劳动、心理多领域，对教师跨学科开发能力要求较高。后续研究可从三个方向推进：一是整合心理量表、作品分析、行为观察等手段，研发适配评价工具；二是探索本单元设计向其他美术模块迁移应用；三是深化跨学科协同教研，联动劳动教育与心理健康教育，构建系列化课程，让学生在持续审美劳动体验中内化积极心理品质。

（张晨，江苏省扬州中学，江苏扬州 225000）

参考文献：

- [1] 教育部等十七部门关于印发《全面加强和改进新时代学生心理健康工作专项行动计划（2023—2025年）》的通知[EB/OL]. (2023-04-20)[2026-08-16]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202305/content_6857361.htm.
- [2] 马克思. 1844年经济学哲学手稿[M]. 北京：人民出版社，2000.
- [3] 陈斯琪. 从“身”出发：劳动教育的逻辑起点[J]. 基础教育，2019，16（6）：12-18.
- [4] 尹少淳，钱初熹，朱健，等.《普通高中美术课程标准日常修订版（2017年版2025年修订）》解读[J]. 基础教育课程，2025（12）：77-79.
- [5] 尹少淳. 通过美术教育培养众多的“生活美学家”[J]. 江苏教育，2024（26）：87-88.

Nurturing the Heart through Labor in High School Art Large-Unit Teaching from the Perspective of the Integration of Moral, Intellectual, Physical, Aesthetic and Labor Education:

A Case Study of *Court Ladies Preparing Newly Woven Silk*

◎ ZHANG Chen (Jiangsu Yangzhou High School, Yangzhou, Jiangsu 225000)

◆ **Abstract:** The research explores the practice of nurturing the heart through labor in art classrooms, aiming to achieve the organic integration of Moral, Intellectual, Physical, Aesthetic and Labor Education through the design and implementation of high school art large-unit teaching. As an important means of cultivating students' aesthetic, creative, and practical abilities, art education, when integrated with labor education, can provide richer and more diverse learning experiences. Taking *Court Ladies Preparing Newly Woven Silk* as the teaching carrier, this practical research employs large-unit teaching to help students gain a deeper understanding of classic artworks on the theme of labor, and effectively guides them to perceive the beauty of labor, foster enthusiasm for work, and enhance positive psychological qualities in authentic campus labor and life contexts.

◆ **Keywords:** the integration of moral, intellectual, physical, aesthetic and labor education; high school art; labor education; large-unit teaching