

生成式人工智能赋能地方文旅影像传播发展研究 ——基于甘肃文旅的 AI 影像实践

张哲玮

(西北师范大学, 甘肃兰州 730000)

【摘要】生成式人工智能(AIGC)正以多模态生成能力重构文化传播范式,为甘肃省文旅的影像传播带来“降本增效”与“叙事创新”的双重机遇。因此,基于甘肃省文旅实际,围绕以丝绸之路为主题的AI影像创作,系统梳理生成式AI在文旅影像领域的技术演进、应用场景与研究现状,结合甘肃丝路文化、敦煌艺术、非遗传承等在地资源特色,剖析AI影像在内容生产、传播渠道、体验创新中的价值与挑战,提升甘肃省文旅影像质量,最终服务于甘肃文旅产业发展,就成为人工智能影像赋能地方经济发展的重要立足点。

【关键词】生成式人工智能;甘肃文旅;AI影像;活态传承

Generative Homo sapiens Artificial Intelligence Empowers the Development of Local Cultural Tourism Image Communication——A Study Based on AI Image Practices in Gansu's Cultural Tourism Sector

Zhang Zhewei

(Northwest Normal University, Lanzhou, Gansu 730000).

[Abstract]Generative Homo sapiens artificial intelligence (AIGC) is reshaping the paradigm of cultural dissemination with its multimodal generation capabilities, presenting dual opportunities of "cost reduction and efficiency enhancement" and "narrative innovation" for the image-based communication of Gansu Province's cultural tourism. Therefore, based on the actual context of Gansu's cultural tourism and focusing on AI-generated imagery themed around the Silk Road, this paper systematically reviews the technological evolution, application scenarios, and research status of generative AI in the field of cultural tourism imagery. By integrating local resource characteristics such as Gansu's Silk Road culture, Dunhuang art, and intangible cultural heritage inheritance, it analyzes the value and challenges of AI-generated imagery in content production, communication channels, and experiential innovation. The ultimate goal is to enhance the quality of Gansu's cultural

作者简介:张哲玮,男,西北师范大学传媒学院副教授,研究方向为人工智能影像。

基金项目:本文系2025年度甘肃省人文社会科学项目《“丝路记忆·AI重构”:基于生成式AI的甘肃文旅影像传播创新研究》(项目编号:25ZC04)阶段性研究成果。

tourism imagery, thereby serving the development of Gansu's cultural tourism industry, which stands as a crucial foundation for leveraging Homo sapiens artificial intelligence imagery to empower local economic growth.

[Key words] Generative Homo sapiens artificial intelligence; Gansu cultural tourism; AI-generated imagery; living heritage transmission

甘肃作为古丝绸之路的黄金地段，拥有敦煌莫高窟、嘉峪关、麦积山石窟等世界级文化遗产，以及河西走廊、黄河三峡等独特自然景观，是中华文明与中亚、欧洲文明交流互鉴的重要见证。随着数字经济与文化强国战略的深入推进，文旅影像传播成为激活甘肃文化资源、提升文旅影响力的核心路径。然而，传统文旅影像传播面临内容同质化严重、生产周期长、成本高、传播触达有限等瓶颈，难以适配短视频、元宇宙等新兴传播场景的需求。

生成式 AI 的爆发式发展为破解上述难题提供了全新解决方案。以文生图、图生视频、多风格迁移等技术为代表的生成式 AI，能够快速实现从“文字创意”到“视觉内容”的转化，大幅降低文旅影像创作门槛，同时突破时空限制，重构丝路文化的叙事表达与传播形态。2025 年以来，甘肃已率先布局“智瞰甘肃 AI 文旅大模型”“简牍 AI 主题知识图谱”等项目，推动敦煌文化、简牍遗产等资源的 AI 影像化转化，为丝路记忆的 AI 重构奠定了实践基础。

一、生成式 AI 影像赋能甘肃文旅发展的技术路径

AI 驱动的视觉技术显著拓展了文化传播的广度与影响力，其技术应用领域包括 AI 与社交媒体的文化传播机制、视觉技术在跨文化交流中的作用、AI 在文化生态系统服务保护中的应用。因此，此类研究呈现出鲜明的政策驱动与实践导向特征，核心集中于三大方向：技术赋能内容生产，如 AIGC 降低文旅影像创作门槛、实现动态叙事创新；文化遗产数字化保护，如敦煌研究院“数字敦煌”、甘肃简牍博物馆 AI 导览等案例，实现文物高精度数字化与沉浸式传播；针对伦理与风险治理，包括文化失真、算法偏见、版权争议等问题，需构建“人机协同”的创作机制与伦理规范。

基于上述方向，生成式 AI 影像赋能甘肃文旅发展的技术体系应以“多模态大模型^①”为核心，构建“采集-生成-优化-传播-体验”的全流程技术支撑体系，其赋能逻辑是“技术赋能内容生产、内容创新提升传播力、传播优化升级体验感、体验升级推动文化传承”，形成闭环式赋能路径，其具体层面应分为“内容生成”“智能优化”“传播适配”“沉浸体验”四个层级。

首先，在内容生成层面，其技术核心应当包括文生图片、图生视频、风格迁移、数字人生成等形式，这些形式成为当前社会 AI 影像创作的核心环节^②。通过文生图片技术，可根据文字描述快速生成敦煌飞天、河西走廊驼队、藏族唐卡等甘肃文化相关的静态影像；通过图生视频技术，将静态影像转化为动态视频，实现丝路场景、民俗活动的动态复原；通过风格迁移技术，将甘肃文化元素诸如敦煌壁画风格、

①赵雪,张海,王东波.大语言模型评测研究现状、应用、问题与趋势分析.情报学报[J].2025,44(08):1058-1074.

②王杰群.人工智能多模态大模型技术在广电视听行业的应用现状与对策建议.中国电视[J].2026 (01): 4-7.

甘南唐卡风格、庆阳民间剪纸风格等，与现代审美如水墨风格、复古动漫风格、未来风格等相融合，打造具有甘肃特色的视觉符号；通过数字人生成技术，构建如张骞凿通西域、敦煌画师、唐卡艺人等历史人物与民族文化代表数字人，实现文化叙事的人格化表达。

其次，在智能优化层面，文化产品的开发者应当聚焦于智能修复、细节增强、光影匹配、多帧一致性等技术特点，用于提升 AI 影像的质量与真实性。针对甘肃省内自有老旧文旅影像、文物照片等物品，可通过智能修复技术还原画面细节，如修复敦煌壁画的褪色部分、老照片中的丝路古道场景；通过细节增强技术，突出甘肃文化元素的细节特征，细节增强技术可以增强敦煌壁画的线条纹理、唐卡的色彩层次；通过多帧一致性技术，解决动态影像的画面断层问题，实现丝路场景叙事的流畅性，如还原河西走廊驼队行进的连续影像。值得注意的是，Seedance2.0 等先进视频模型的应用，进一步提升了 AI 影像的细节还原度与动态流畅性，其高清输出能力的能够清晰呈现敦煌飞天的服饰纹饰、唐卡的细节图案，为甘肃文化的精准表达提供了技术支撑。

再次，在传播适配层面，前端创作手段应当与传播平台特点相结合，多平台智能分发、个性化内容生成、多语言翻译等技术手段，均可用于提升 AI 影像的传播效率与触达范围。基于用户画像与平台算法，AI 可自动生成适配不同平台抖音、小红书、B 站等视频平台。基于平台特性可向不同用户分配不同风格的作品，如抖音适配短平快、高节奏的丝路风光与民俗短视频，B 站适配深度解析敦煌艺术、多民族文化的长视频，国外如 YouTube 平台则适配多语言版本的甘肃文旅宣传片；通过个性化内容生成技术，根据用户偏好推送定制化的 AI 影像内容，提升受众参与度；通过多语言翻译技术，将 AI 影像的字幕、旁白转化为多语种，助力甘肃文化的国际传播。

最后，沉浸体验层面，虚拟现实、混合现实、增强现实、三维重建、虚拟场景、全息投影等技术的使用，能够打造沉浸式文旅体验^①。结合 VR/AR/MR 技术，将 AI 生成的影像与实体场景融合，如在敦煌莫高窟，用户可通过混合现实设备“触摸”壁画纹理，与飞天数字人互动；通过 3D 重建技术，实现嘉峪关、麦积山石窟等文化遗产的虚拟重建，打造虚拟文旅场景，让用户突破时空限制“亲临”丝路古道；B 站《鸟瞰丝路》纪录片则采用 AI 三维重建技术，结合卫星遥感数据，实现了丝路沿线地形地貌与古驿站遗址的精准还原，为甘肃丝路文化的沉浸式传播提供了技术借鉴。

二、生成式 AI 影像赋能甘肃文旅市场具体案例

由“内容生成”，到“智能优化”，再到“传播适配”，最终“沉浸体验”，这一人工智能技术赋能文旅影像传播的逻辑在目前甘肃文旅实践中得到了验证。在丝绸之路历史文化记忆的可视化传播领域，甘肃简牍博物馆“AI 导览+影像活化”项目佐证了该逻辑的合理性。

甘肃简牍是中国古代重要的文献遗产，出土于甘肃河西走廊地区，累计出土 4 万余枚，涵盖汉、魏晋等时期，记录了丝路贸易、边塞戍守、民族交往等重要历史信息，是甘肃丝路记忆的重要组成部分。但简牍内容晦涩难懂、载体脆弱，传统传播方式难以让普通受众理解其历史价值，导致简牍文化的传播力有限。甘肃简牍博物馆将馆内导览机器人接入 DeepSeek 大模型，开展“AI 导览+影像活化”项目，核心

^①潘溯源.数智技术赋能下沉式文旅空间构建:沉浸式体验塑造与文旅品质提升研究.艺术百家[J].2025,41(06):28-34.

目标是通过生成式 AI 影像技术,实现简牍文化的可视化、通俗化传播,让晦涩的简牍内容“活”起来,传承丝路历史记忆,提升简牍文化的影响力。

甘肃简牍博物馆结合简牍记载的历史事件,通过 AI 图生视频技术,生成动态影像,还原丝路贸易、边塞戍守、民族交往等场景。例如,根据简牍记载的“河西走廊驼队贸易”,生成动态影像,还原驼队从长安出发,经过河西走廊、抵达西域的全过程,展示丝路贸易的繁华;根据简牍记载的“汉羌交往”,生成动态影像,展现汉、羌民族的文化交流与融合,凸显甘肃多民族文化共生的特点,这是其在内容生成层面的主要呈现方式。

运用 AI 高精度扫描与智能修复技术,对 4 万余枚简牍进行数字化采集与修复,还原简牍的墨迹、文字细节与形制特征,构建简牍主题数字资源库;同时,利用 AI 文字识别技术,将简牍上的古文字转化为现代文字,实现简牍内容的通俗化解读。例如,针对汉代边塞简牍,通过 AI 技术还原简牍上的戍卒书信,解读其中记录的边塞生活与丝路贸易场景,让普通受众能够直观了解汉代丝路的歷史面貌,简牍影像复原技术是智能优化层面的具体表现。

AI 数字人导览是甘肃省简牍博物馆在传播适配层面的具象形式,甘肃省简牍博物馆构建“小简”“小牍”两个 AI 数字导览人,模拟汉代戍卒、文人的形象,结合简牍内容,为观众提供智能导览服务。数字人可通过语音、动作,向观众讲解简牍的历史背景、文字含义、历史价值,同时回答观众的个性化问题;此外,数字人还能演绎简牍背后的历史故事,增强简牍文化的趣味性与感染力。

甘肃省简牍博物馆对游客的沉浸式体验则主要依靠其开发的 AI 简牍互动小程序,用户可通过上传照片,生成带有简牍纹样的个性化影像;同时,设置“简牍 AI 创作”功能,用户输入关键词,即可生成具有简牍风格的文字与影像,增强受众的参与感。例如,用户输入“丝路贸易”,AI 可生成简牍风格的贸易场景影像与文字记载,让用户沉浸式感受简牍文化的魅力。

目前甘肃简牍博物馆“AI 导览+影像活化”项目已完成 4 万余枚简牍的数字化采集与修复,构建了国内首个简牍主题 AI 数字资源库;AI 数字人导览服务占博物馆参观服务的 80%以上,博物馆参观满意度提升至 95%,年均接待游客量同比增长 40%。通过 AI 动态影像与数字人导览,简牍文化的传播形式更加通俗化、生动化,普通受众对简牍文化的认知度显著提升,尤其是年轻受众,通过互动小程序参与简牍 AI 创作,进一步增强了对丝路历史记忆的认同感。此外,项目形成的“AI+简牍文化”传播模式,为国内文博机构的文化传播提供了借鉴,成为甘肃丝路文化活化的重要实践。

虽然甘肃简牍博物馆通过生成式人工智能技术赋能其文旅业务产生了实效,但该项目目前仍存在一些主要问题:一是 AI 影像的叙事深度不足,对简牍背后的丝路历史文化内涵挖掘不够,多数动态影像仅停留在历史场景的还原,未能深入解读简牍所承载的丝路精神与民族融合内涵;二是多民族文化融合表达不足,简牍记载的多民族交往内容,在 AI 影像中未能充分体现,未能突出甘肃多民族文化共生的独特性;三是 AI 互动体验的创新性不足,互动形式较为单一,难以持续吸引受众参与。此类问题是当前人工智能赋能省内文旅项目过程中的通病,完全解决则尚需相关技术与具体文旅项目中的持续融合。

三、生成式AI影像赋能甘肃文旅发展的核心优势

生成式AI影像凭借低成本、高效率、强创意、可交互的核心特质，成为赋能甘肃文旅高质量发展的关键抓手，精准破解传统文旅影像传播的诸多困境^①。其核心优势集中体现为降本增效，大幅缩短创作周期、降低创作成本与门槛，支持高频迭代，适配短视频等新兴传播场景，实现全民参与式传播，破解传统创作瓶颈；创新叙事，突破线性展示局限，通过多模态表达、数字人交互等形式，深度挖掘敦煌艺术、丝路古道、多民族民俗等甘肃文化独特内涵；精准传播依托算法实现内容个性化推送与多平台适配，兼顾国内不同受众与海外传播，拓宽甘肃文旅影响力；通过智能修复活化传承实现濒危文化遗产与小众民族文化的数字化保护，兼顾文物保护与文化活态传播，全方位提升甘肃文旅品牌核心竞争力。

传统甘肃文旅影像创作需专业团队耗时数月，成本高昂，难以适配新兴传播场景的高频更新需求。生成式AI可实现“一人半天完成一支短视频、一周完成一部宣传片”，创作周期缩短80%以上，成本降低70%以上，同时支持快速迭代优化，大幅提升创作效率。例如，甘肃文旅厅联合抖音发起的AI短视频创作大赛，用户仅需输入关键词即可生成高质量丝路主题短视频，无需专业创作能力，既降低了创作门槛，又扩大了参与主体，实现了“全民参与”的传播效果。

生成式AI能够突破传统影像“线性展示”的局限，通过多模态叙事、互动式表达，深入挖掘甘肃丝路文化与多民族文化的独特内涵。例如，通过AI动态复原敦煌壁画的创作过程，让观众直观了解敦煌艺术的演变；通过AI数字人讲述多民族民俗故事，让抽象的民族文化变得生动可感；通过《鸟瞰丝路》所采用的AI情感计算技术，分析受众情感反馈，优化叙事节奏，增强甘肃文化影像的感染力。

基于算法技术，生成式AI可实现AI影像的精准分发，针对不同受众群体推送适配的内容，如向年轻群体推送潮流化的甘肃文化短视频，向文化爱好者推送深度解析类影像，向海外受众推送多语言版本的丝路文化宣传片。同时，AI影像的轻量化、多样化特征，适配短视频、元宇宙等新兴传播场景，能够快速触达广泛受众，提升甘肃文旅品牌的知名度与影响力。

生成式AI还可实现甘肃文化资源的数字化复原与活态传承，尤其是对濒危文化遗产、小众民族文化的保护与传播具有重要意义。例如，通过AI智能修复技术，保护敦煌壁画、甘肃简牍等濒危文物；通过AI影像生成技术，记录裕固族、东乡族等小众民族的民俗活动，避免民族文化的流失；通过AI数字文创转化，将甘肃文化元素转化为年轻化的数字产品，实现文化资源的创新传承。如敦煌研究院引入的AI病害识别技术，能够自动识别壁画病害，为文物修复提供支撑，同时实现壁画的数字化保护与传播。

当前生成式AI影像在甘肃文旅发展中的应用，虽然取得了显著成效，有效激活了甘肃丝路文化与多民族文化资源，但仍存在一些共性问题，主要集中在文化原真性把控不足、独特性挖掘欠缺、技术与文化融合不深入、伦理风险防控缺失四个方面：

部分AI影像为追求视觉效果与传播热度，过度简化、改编甘肃文化内容，丢失了文化的本真内涵，如敦煌壁画的艺术细节简化、民族文化的过度娱乐化改编，违背了文化传承的核心目标。这一问题的根源在于AI模型对甘肃文化的深度理解不足，训练数据中文化细节的覆盖不够全面。AI影像创作多停留

①司若,王嘉晖.生成式人工智能技术赋能影像生产与传播的可供性研究.电影理论研究(中英文)[J].2025,7(02):57-71.

在“表面展示”，未能深入挖掘甘肃丝路文化的精神内涵与多民族文化的独特魅力，导致影像内容同质化严重，缺乏地域辨识度与民族特色。例如，多民族文化影像未能突出各民族的核心文化符号，丝路文化影像未能充分体现“开放包容、互学互鉴”的丝路精神。

多数 AI 影像应用仅停留在“技术赋能内容生产”的层面，未能实现技术与甘肃文化的深度融合，缺乏对甘肃地域文化、多民族文化的针对性适配，导致 AI 影像的文化感染力不足，难以引发受众的情感共鸣。如部分 AI 影像采用通用模板，未能结合甘肃的地域特征进行个性化创作。除此以外，AI 影像创作中存在版权争议、算法偏见等伦理问题，如 AI 生成内容的版权归属不明确，部分 AI 影像存在民族、地域偏见，违背了多民族文化融合的原则；同时，缺乏完善的 AI 影像审核机制，部分内容存在文化失真、价值导向偏差等问题，不符合《生成式人工智能服务管理暂行办法》的相关要求。因此针对当前生成式 AI 影像在甘肃文旅应用中存在的问题，结合甘肃丝路文化与多民族文化的独特性，应当从“原真性坚守、独特性挖掘、技术融合、伦理防控、体系构建”五个维度来看待生成式 AI 影像赋能甘肃文旅高质量发展的优化策略，实现技术工具理性与文化价值理性的平衡，推动甘肃文旅实现“文化活化、品牌升级、产业赋能”的目标。

四、文旅技术实践中的人机协同与风险防控

文化原真性是文旅发展的核心灵魂，也是 AI 影像赋能甘肃文旅的前提。需构建“人机协同”的 AI 影像创作机制，实现技术创新与文化遗产的平衡。

省内相关部门应当建立文化专家审核机制，组建由敦煌文化、丝路历史、多民族文化等领域的专家组成的审核团队，对 AI 影像的内容、风格、细节进行全程审核，确保 AI 影像符合甘肃文化的历史原貌与核心内涵。例如，在敦煌壁画 AI 动态生成过程中，邀请敦煌研究院的专家对飞天的服饰、姿态、色彩进行审核，避免文化失真；在多民族文化 AI 影像创作中，邀请各民族文化遗产传承人参与审核，确保民族文化内容的准确性。同时，建立“技术-人文”双重审核机制，在追求效率的同时兼顾文化深度。

优化 AI 模型训练数据，构建甘肃特色文化数据库，整合敦煌壁画、简牍、多民族文化等资源，丰富 AI 模型的训练数据，提升 AI 对甘肃文化的理解能力。例如，在 AI 模型训练中，加入敦煌壁画的细节特征、多民族文化的核心符号、丝路历史的关键事件等数据，让 AI 能够精准捕捉甘肃文化的独特性；同时，引入甘肃本地文化传承人、艺术家的创作经验，优化 AI 模型的风格生成能力，确保 AI 影像能够传递甘肃文化的审美价值。如在大语言模型的训练中融入敦煌壁画数据，提升了风格还原度。

界定 AI 与人类创作者的分工也极为重要，AI 负责高效生成影像内容、优化画面质量，人类创作者负责创意策划、文化内涵挖掘、内容审核与优化，实现“AI 赋能+人类主导”的创作模式^①。例如，人类创作者提出敦煌文化的叙事主题与核心内涵，AI 负责生成影像内容，再由人类创作者结合文化专家的意见进行优化，确保 AI 影像既具备技术优势，又坚守文化原真性。

挖掘甘肃丝路文化与多民族文化的独特性，打造具有地域辨识度的 AI 影像 IP，是提升甘肃文旅品牌竞争力的关键，因此，继续聚焦丝路文化核心符号，突出多民族文化多样性，融合现代审美与文化内涵是生成式人工智能技术赋能甘肃文旅持续向好发展的关键。

①徐鸿晟,王子叶,张洪忠.AI 大模型赋能影像生产模式的转变,电视研究[J].2024,(05):12-15.

深入挖掘敦煌飞天、嘉峪关长城、麦积山石窟、甘肃简牍等丝路文化核心符号，打造系列化 AI 影像 IP。例如，围绕敦煌飞天，打造“飞天 AI 动态系列”影像，结合不同时代的飞天风格，生成多样化的动态内容；围绕甘肃简牍，打造“简牍 AI 叙事系列”影像，解读简牍背后的丝路历史故事；借鉴《鸟瞰丝路》的创作经验，结合卫星遥感数据与 AI 三维重建技术，打造“丝路古道 AI 复原系列”影像，凸显甘肃丝路文化的地域特色。

在具体作品的创作过程中可以发扬各民族的核心文化符号与独特魅力，打造差异化的多民族 AI 影像 IP。例如，针对藏族，打造“唐卡 AI 艺术系列”影像，展示唐卡的创作过程与艺术特色；针对回族，打造“花儿 AI 音乐系列”影像，实现花儿民歌的可视化传播；针对裕固族、东乡族等民族，加大 AI 影像创作投入，打造“民族文化 AI 活化系列”影像，实现多民族文化的全面覆盖与差异化传播。同时，通过 AI 数字人打造，凸显各民族的文化特色，促进各民族文化的交流融合。

甘肃文化的独特内涵非常适合与现代审美相结合，借以打造年轻化、潮流化的 AI 影像内容，吸引年轻受众。例如，通过 AI 风格迁移技术，将敦煌壁画风格与现代动漫、短视频风格融合，打造“敦煌动漫 AI 系列”影像；将多民族文化元素与国潮风格结合，生成“国潮+多民族”AI 影像，实现文化传播与年轻受众的共鸣。同时，利用 AI 情感计算技术，优化影像叙事节奏，增强影像的感染力。

拓展沉浸式体验场景是技术创新与文化融合的必要手段，结合 VR/AR、3D 重建等技术，将 AI 影像与实体文旅场景融合，打造沉浸式文旅体验项目。在敦煌莫高窟，打造“AI+VR 虚拟洞窟”，用户可通过 VR 设备“走进”虚拟洞窟，与飞天数字人互动，直观感受敦煌壁画的魅力；在河西走廊，打造“AI+AR 丝路古道”体验项目，用户通过 AR 设备，可看到丝路古道的动态影像，还原历史场景，实现“穿越式”体验。同时，还可以借鉴陕西广电 XR 技术的应用经验，打造大空间沉浸式体验项目，提升游客的参与感。

利用生成式 AI 的多模态生成能力，创新甘肃文旅影像的叙事方式，实现“静态+动态”“文字+影像”“交互+体验”的多模态叙事。例如打造“AI 互动式丝路纪录片”，用户可自主选择叙事路线，触发不同的 AI 影像内容，深入了解丝路历史；打造“多民族文化 AI 互动剧场”，通过数字人交互、动态影像演绎，让用户沉浸式感受多民族文化的魅力。

基于 AI 算法与用户画像，构建精准传播体系，实现 AI 影像的个性化推送与多平台传播。针对文化爱好者，可以推送深度解析类甘肃文化 AI 影像；针对年轻群体，推送短视频、数字文创等轻量化内容；针对海外受众，推送多语言版本的丝路文化与多民族文化 AI 影像，助力甘肃文化的国际传播。同时，构建立体化传播矩阵，联动新媒体平台、文旅景区、高校、企业，扩大传播半径。

针对 AI 影像创作中的伦理风险，构建完善的监管体系，保障甘肃文旅 AI 影像传播的健康发展，坚守文化传播的价值导向。在创作过程当中，首先应当明确版权归属与规范，目前甘肃省暂未制定甘肃文旅 AI 影像版权管理的相关办法，因此有必要明确 AI 生成内容的版权归属，规范 AI 影像的创作、使用与传播，避免版权争议；同时，加强对 AI 训练数据的版权保护，确保训练数据的合法性与合规性，避免侵犯他人知识产权。结合区块链技术，实现 AI 生成内容的溯源与确权，保障创作者与文化传承人的合法权益。

对算法偏见与文化失真所带来的隐患也是亟待解决的问题, AI 模型的算法设计在优化过程中应当避免算法偏见, 确保 AI 影像能够平等、客观地呈现甘肃多民族文化, 杜绝民族、地域歧视等问题; 建立 AI 影像文化失真预警机制, 对过度娱乐化、商业化改编的内容进行预警与整改, 坚守文化原真性与价值导向^①。严格遵循 2023 年 8 月国家网信办出台的《生成式人工智能服务管理暂行办法》的相关要求, 确保 AI 影像内容符合法律法规与伦理规范。

建立完善的审核监管机制是对生成式影像的制度保障, 以政府监管、企业自律、专家审核、公众监督的多元审核监管模式, 对 AI 影像的内容、风格、价值导向进行全程监管; 建立 AI 影像审核标准, 明确审核流程与责任分工, 才可以确保 AI 影像内容积极健康、符合甘肃文化的核心内涵; 鼓励公众参与监督, 设立举报渠道, 及时整改不合格的 AI 影像内容。

结语

随着生成式 AI 技术的不断迭代升级, 其在甘肃文旅领域的应用将更加广泛、深入。未来在该领域可以深入探索生成式 AI 技术与甘肃小众民族文化的融合路径, 实现多民族文化的全面活化与传播, 填补当前多民族文化 AI 影像研究的空白。探索生成式 AI 影像与元宇宙、数字孪生等新兴技术的融合应用, 打造更加沉浸式、智能化的文旅体验场景, 推动甘肃文旅产业实现“数字转型”与“高质量发展”, 生成式 AI 影像作为数字时代文旅传播的新型载体, 凭借其低成本、高效率、强创意、可交互的核心优势, 能够有效激活甘肃丝路文化与多民族文化资源, 破解甘肃文旅影像传播的同质化、原真性不足、传播力有限等困境, 为甘肃文旅高质量发展提供了全新路径。通过“内容生成-智能优化-精准传播-沉浸体验”的全流程赋能, 能够实现甘肃丝路文化与多民族文化的活态传承、创新传播, 提升甘肃文旅的传播力与影响力, 推动甘肃文旅品牌升级。

【参考文献】

- [1]赵雪,张海,王东波.大语言模型评测研究现状、应用、问题与趋势分析.情报学报[J].2025,44(08);1058-1074.
- [2]王杰群.人工智能多模态大模型技术在广播电视行业的应用现状与对策建议.中国电视[J].2026 (01): 4-7.
- [3]潘溯源.数智技术赋能下沉浸式文旅空间构建:沉浸式体验塑造与文旅品质提升研究.艺术百家[J].2025,41(06):28-34.
- [4]司若,王嘉晖.生成式人工智能技术赋能影像生产与传播的可供性研究.电影理论研究(中英文)[J].2025,7(02):57-71.
- [5]徐鸿晟,王子叶,张洪忠.AI大模型赋能影像生产模式的转变.电视研究[J].2024,(05):12-15.
- [6]岳宗胜.数字裂变、想象力展褶与技术焦虑:人工智能对影视产业的介入、重塑与挑战.电影新作[J].2024,(03):46-57.

^①岳宗胜.数字裂变、想象力展褶与技术焦虑:人工智能对影视产业的介入、重塑与挑战.电影新作[J].2024,(03):46-57.