

中国四川绵阳圣水寺：时间、空间与物的互构

李龙龙

(河北美术学院, 河北省石家庄市 050700)

【摘要】该研究以空间哲学、物质文化时间社会学等交叉视角，突破了单一维度的传统建筑史或宗教史的分析框架，对四川绵阳圣水寺进行了深入解剖。此次调研指出圣水寺作为一个动态的空间系统，以“空间”、“时间”与“物”三个维度，持续互动这种空间结构既创造了独特的宗教实践方式，又塑造了具体的身体体验，通过神圣与世俗的界限划分、仪式化流程的自然环境的和谐共生。寺内物品既承载了宗教教义的核心内容，又使空间获得了心灵的叙事内涵，作为记忆的贮藏工具和信仰的象征；历史建筑的演变得以凝聚，而信众的生命轨迹也是通过时间的流转而呈现的周期性。这一研究最终指出，圣水寺的特殊性源于其空间、时间、物质三者之间复杂而富有生命力的互动关系，而这种动态的构建使之成为为中国传统宗教场所存续提供理论支撑、具有持续生命力的文化载体。

【关键词】圣水寺；空间；时间；互构

Shengshui Temple, Mianyang, Sichuan, China: The Interplay of Time, Space and Matter

Li Longlong

(Hebei Academy Of Fine Arts, Shijiazhuang, Hebei Province 050700)

[Abstract] Drawing on interdisciplinary perspectives such as the philosophy of space and the sociology of material culture and time, this study transcends the one-dimensional analytical frameworks of traditional architectural or religious history to conduct an in-depth analysis of Shengshui Temple in Mianyang, Sichuan. This research highlights Shengshui Temple as a dynamic spatial system, characterised by the continuous interaction of three dimensions: 'space', 'time' and 'objects'. This spatial structure not only creates unique forms of religious practice but also shapes concrete bodily experiences, achieved through the demarcation of boundaries between the sacred and the secular, and the harmonious coexistence of ritualised processes with the natural environment. The objects within the temple not only embody the core tenets of religious doctrine but also imbue the space with spiritual narrative significance, serving as repositories of memory and symbols of faith; the evolution of the historic architecture is thus crystallised, whilst the life trajectories of the faithful are revealed through the cyclical passage of time. This study ultimately concludes that the distinctiveness of Shengshui Temple stems from the complex and dynamic interplay between space, time and materiality. This dynamic construction renders it a cultural vessel with enduring vitality, providing theoretical support for the continued existence of traditional religious sites in China.

[Keywords] Shengshui Temple; space; time; co-construction

作者简介：李龙龙，男，河北美术学院专任教师，研究方向为雕塑艺术。

引言

圣水寺位于四川省绵阳市涪江之滨，素来享有“禅圣川西北”的美誉。寺史可追溯到唐广明年间（公元880-881年）《绵州府志》和《寺内碑文》记载，寺因后山岩穴常年有清泉喷涌闻名，当地群众视其为圣水之源，有祛病除灾之效。以“水”命名的由来，说明它既象征着特定的空间存在，又使自然精神与人文信仰的综合空间融为一体。宋至清圣水寺香火不断，规模逐渐扩大历经多次磨合随着改代和地方社会变迁，其建筑风格和宗教用途也不断调整。因此既是历经千年风雨洗礼的静态文化遗产，又是不断自我革新的枢纽，是宗教实践民俗信仰乡土文化活动的生命力，是由历史长河中时空与物质元素的动态交织而来的。

这种学术方向的转变，与过去几十年发生在人文社会科学领域的深刻范式改革是分不开的。首先需要指出的是，“空间转向”（Space 牛顿）这一理论突破了它对牛顿式的批判，这种观点在传统物理学中把空间视为绝对中性的容器，转向强调空间作为社会生产活动的产物和载体。正如亨利·列斐伏尔（Henri Lefebvre）所指，空间绝不是意识形态的先验领域，是社会关系塑造的产物，也是治国理政的重要工具^[1]。圣水寺的建筑布局，可以在物质层面解读为具体的社会权力体系信仰体系的具体呈现，通过神圣与世俗的边界划分、中轴所承载的权威符号意义，明确界定各个功能区域。其次是与之相辅相成的“物质转向”现象理论，突破了西方传统哲学中心物二元对立的范式，进而对物质自主性进行重新阐释。从阿尔君·阿帕杜莱（Arjun Appadurai）提出的“物的社会生命”^[2]理论，到布鲁诺·拉图尔的行动者网络理论、学界逐渐揭示在《人间》《圣水》《碑刻》等物中，都不是不知不觉的物，是静态等待被赋予象征意义的。这实质上是一种“行动元”，通过情感的唤起，规范肢体动作保持记忆功能勾连时间空间人类和这些生物一起，编织出一条动态联系的生态系统网。同时社会学领域对时间的研究已经超越传统线性历史的单一视角，着重揭示其作为社会结构的建构特征和多维度的体验特征，如埃米尔·涂尔干（Émile Durkheim）提出的“社会时间”理论和保罗·利科（Paul Ricoeur）所探讨的叙事时间。这些理论进展共同为我们解读圣水寺提供了全新的理论工具箱。

鉴于上述观察本文的目的在于建立一个全面分析的框架，将圣水寺描绘为一个由时间、空间和物质相互作用构成的复杂文化网络。

空间作为地理坐标和建筑形态的集合体，其内涵更多是神圣与世俗的象征符号、中心与边缘的比喻系统交织而成，同时构成的朝圣仪式、法事活动日常实践养成等实践行为，最终呈现承载深远意义的“场所”。

物象在这里突破了固有的物性（木材、石材金属等）转变成传播宗教思想、凝聚工艺精华保存记忆信息激发灵验传说的媒介和实践载体。罗汉神像的光阴，功碑上的刻字圣贤的泉水在不断传递信息的过程中，编织空间的意义网，与朝拜者触景者和愿者交相辉映。

时间以多维结构呈现，作为历史长河中的流动印记，不仅镌刻在建筑群与石碑之间一根根直线的轨迹，更在晨钟暮鼓的回响和节令流转中循环不息，构成了时间载体的仪式性；它成为具体化的存在时序，渗透在朝圣者生命轨迹的肌理中，更深层次一层这些多层次的时间维度和差异化的本质层面相互交融，共同塑造了这个地方的独特属性。

因此本文的研究将按照以下逻辑展开，先对圣水寺的空间结构及其运行方式进行系统分析，再阐明其空间布局对宗教活动和丛林体验的影响和塑造。随后对佛教造像碑刻等物质载体如何在社会网络流动、

演变以及随时代变迁的历史价值和功用，在寺院中对核心要素进行系统性文化研究分析。最后对寺院空间交织的时间维度进行深入分析，研究其建筑遗存的年月叠合、宗教仪式的周期性规律以及如何共同塑造场所独特的时间体验，这些元素在个人的生命历程中投入的时间。最终研究将对时间、空间物质三者之间的动态关联及其相互转化机制进行系统分析，阐明它们共同构建并持续保持圣水寺这一独特空间的深层内涵和持久生命力。

一、空间的建构：神圣地理的塑造与身体实践的参与

圣水寺的空间布局远非单纯的物理空间，而是经过精心的风水选址、严格遵循的礼制设计、长期的宗教活动实践，对等级秩序神圣属性等进行系统赋能，从而形成过渡空间、引导信众从尘世向灵界过渡。

（一）神圣与凡俗的仪式性区隔

圣水寺的建筑规划严格遵循了印度宗教空间理念与中国传统礼制建筑规范在佛教本土化过程中融合的结果，实质上是汉传佛教传统寺院“伽蓝七堂”的布局体系。神圣的建立需要以物理屏障和符号符号的双重包围作为初始阶段，从而有效隔绝它与世俗现实之间的相互交融。寺院选址布局背山面水，既体现了中国风水学派“藏风聚气”的理想空间布局，又将其空间从乱象的自然环境中神圣化，最终凝练成宇宙观层面的微缩宇宙模型^[3]。

作为正式入口标志的山门（或称三门，象征“三解脱门”），其实际意义远不是出入口功能的简单所能涵盖，步入山大门门槛的仪式动作，代表着信众将世俗的扰动化为灵魂的归位，这种行为既是空间位移的标志，也是身份认同的转化。正如米尔恰·伊利亚德（Mircea Eliade）在解读中指出的，神圣空间的揭示往往通过确立一个“中心”并与周围的混沌环境形成对照来实现^[4]。圣水寺围墙的建筑布局，就像一座庄严肃穆的界碑，把神圣的核心区牢牢定格在自己的身上。

（二）中轴线序列与身体的规训

进入山门后，一条明确的中轴线贯穿始终，通常依次布置有天王殿、大雄宝殿、观音殿、玉佛殿等主要建筑。这条轴线不仅是建筑布局的骨骼，更是一条精心设计的朝圣路径与仪式流程的视觉化体现。信徒的行走并非随意，而是被这条轴线所引导和规范。每一进殿宇的升高（因地势或台阶），都隐喻着修行境界的层层递进。

以大雄宝殿为例，它作为核心殿堂，通常位于轴线的中心点和最高点，无论在体量、规格还是装饰上，都居于主导地位。信徒从天王殿进入，经过开阔的院落，再攀登台阶抵达大雄宝殿，这一系列的身体移动——仰望、攀登、进入——构成了一套完整的身體实践^[5]。空间通过规制身体的行动，潜移默化地塑造了信徒的宗教体验，使其在行进中感受从世俗到神圣的升华。这种序列化的空间体验，强化了仪式的庄严感与秩序感。

（三）自然与人文融合

圣水寺吸引人的地方，除了建筑风格独特外，更重要的是有机地融合了自然景观，这个庙以“圣海”之名命名此泉，既是命名的由来，也是关键的物质要素，赋予整个空间神圣的气氛。泉涌区域通常发展为庙宇内部重要的次级汇点，其周围可能衍生出一些人文景观，如水池凉亭碑石等水流不息清澈不洁象征着净化罪业的精神内涵，启迪佛教文化的神采。同时寺内古木名树（如传世千年榕树）也绝非一般植物，既承载着岁月变迁的痕迹，又以遮蔽的姿态为信众营造静静思、休憩乐居的专属之地，以巨大的错综枝干、跨越千年的生命力成为空间中活化的历史符号。

二、物的叙事：载体、记忆与灵力

空间的结构构建了宗教活动可以进行的舞台框架，而在这个舞台空间中填充的各种“物”，则赋予了这个舞台鲜活的灵魂，同时也赋予这个阶段鲜活的情节，圣水寺蕴含的物质文化元素是关键的钥匙，诠释其深厚的文化密码。

（一）佛像与罗汉：教义的具身化与视觉化

寺庙中最核心的“物”无疑是各类佛像与菩萨、罗汉造像。它们不仅是崇拜的对象，更是佛教教义、哲学思想的物质化呈现。圣水寺大雄宝殿内的释迦牟尼佛、药师佛、阿弥陀佛三尊主佛，其庄严的相好、手印和法物，均是特定佛教理念的象征性表达，引导信众通过观想来理解佛法^[6]。

圣水寺罗汉造像特别值得重点提及，无论是沿袭传统的五百罗汉堂陈列的罗汉制作像，还是近现代增塑的办事处罗汉群像等，都共同展示了既非凡又饱含人间烟火气息、极其丰富多样的神圣天地。这些罗汉造像形态不同、表情丰富历久弥新有的以静心的光阴表人，也有的用怒目圆的文气画人、有的存在用愁容的貌人。他们把“阿罗汉果位”这一抽象概念转化为一系列可接近、甚至令人敬畏的视觉形象，这些造像为信众提供了一条独特的路径，打破了神界与凡人的绝对界限。信众可以更接近法理，模仿罗汉的某种修持姿态，或寻找与自己纠缠的“护法罗汉”，产生一种身份认同，这些作为“物”的罗汉造像，以其强大的艺术感染力和丰富的叙事性，为普及法理学教化信大众承担了重要作用。

（二）碑刻与铭文：层累的历史档案

散见于寺院各处墙壁或专设于碑亭中的碑刻、铭文、题记，是另一种至关重要的“物”。它们如同时间的化石，记录了寺院历次重修、捐资、高僧事迹、皇家敕封乃至地方社会的重要事件。例如，一块明代的重修碑记，不仅提供了确凿的年代信息，还可能透露出当时的寺院经济、地方士绅的参与程度以及特定的宗教政策。

这些石刻文字构成了圣水寺的“文献档案”，其价值在于它们是一种“层累”的历史。不同时代的碑刻并存于同一空间，相互参照，彼此对话，共同编织出一部立体、多声部的寺院生命史。它们将线性的、抽象的历史时间，锚定在具体的、可触摸的物质载体上。信众或研究者抚摸碑文的过程，即是一次与过去时间的直接接触。这些“物”因而成为了沟通今昔的桥梁，是寺院集体记忆最为坚实的物质基础。

（三）圣物与灵迹：灵验传说的依附体

一些有特殊表现的圣物或灵迹，除作为宗教禁行的造像、碑刻庙宇外还有收藏最有代表性的就是那一眼圣水，这就叫有模有样。这水能治病驱灾、带来福祉的古传说，自建寺之初就流传至今，这一传说赋予了泉水从一种平常自然的东西，转化为一种神圣存在的非凡象征意义。

同寺的一棵古树传为灵检，系着信众祈愿时所系红飘带，悬挂在这里树上，这些丝带通过其层层叠叠的形式，作为全新的载体，将百姓的求索和信仰的火热直观地展现出来。这里的泉水被赋予灵验传说的依托，与古树等天然的物色一起成为践行信仰的重要动力，其自然属性--水清甘霖、树龄厚重--被授予神圣的象征意义，进而不断激发出林院再生产过程的宗教魅力。

三、时间的织体：层累、循环与生命历程

时间并未以均匀的态势流过圣水寺，而是以多种不同形态——历史的形态、仪式的形态、个体的形态——相互交织在一起，共同构成了圣水寺存在的第四维度。

（一）历史时间的层累与沉淀

圣水寺本身的实体，就像一部“史册”，用石头书写这里有一座唐代柱的领域，其形态历经岁月的打磨，讲述着曾经的风雨；有记载历史变迁的宋代城墙的几点印记，有庄严肃穆的明朝大雄宝殿，建筑风格在当时荡涤无遗；还有飞檐灵动的造型，加入清代泡时的别样风韵，展现时代发展的现代化水电设施。

这种并存不是简单的拼凑和粘贴，而是时间上的“层累”；在文化遗产研究城市研究领域，“级累型”概念往往被运用。指一个地点在不同历史时期不断被书写、抹去重写的痕迹如同包含着丰富历史信息的古代的跨幅纸手抄本一般、层层叠加每一个时代都处在前代留下的基底之上，留下了自己独一无二的印记，是真正属于自己时代的人，但也不能完全覆盖过去。

这种建筑层次的时间层累现象，使圣水寺的空间呈现出历史深度极为复杂的面貌，人们在圣海寺中行走时，可以直观地感受到时间的非一成不变、可触可感的肌体。这种“时间沉淀”，赋予了空间一是一种不可怀疑的权威，它使圣水寺成为历史本身的直接见证者，超越了当代单纯的功能空间范畴。

（二）仪式时间的循环与再生

与呈现出线性特征的历史时间相互并存着的，是具有循环特性的仪式时间。这种循环的仪式时间，主要体现在佛教所遵循的岁时节律方面。

从每天敲响的晨钟暮鼓，到每天上早课供僧众诵读这些特定时间节点，都会反复激活从每月特定日子的望斋，再到一年那些盛大非凡的佛诞日、盂兰盆节腊八节等圣水寺的空间。

佛诞日当天寺院将举行隆重的浴法会，此时整个寺院空间气氛、装修风格人流密集度活动内容跟平日里有天壤之别。

它营造了一种独特的“庆典时光”，暂时打破了日常生活的单调乏味，让每个参与者都陶醉在集体、神圣的时光体验中。这些庆典时光不仅为僧团的修行生活提供了有序的安排，同时也为周围信众的年度生活周期注入了有序的结构，将社会时间与宗教时间紧密相连，形成了一个密不可分的整体。这些庆典角色上充满了情感，充分发挥了仪式的作用，在不同的时间节点承载着特定的意义和价值。通过年复一年的持续举行，仪式时间使人们尊重时间、重视时间让人们们对时间充满敬畏和热情。它们不仅让人们感受到神圣的存在，也凝聚了社群的凝聚力，使人们在共同参与仪式中体验到共同的价值观和情感共鸣。这种集体的庆典时间，是人们共同参与的仪式过程，是对时间生命宗教和社会的一种全面而深刻的体验。

（三）生命时间的投入与铭刻

还有独特的个体化视角，在岁月的长河中，就是香客信众共同经历的生命长度，对于一位来自当地信民来说，他们可能从小被送到圣水寺参加宗教仪式，成年后在寺院寻求学业突破，

从更深层次来看，信众把生命的时间（以物质形式体现为劳动成果的凝结），通过捐资立碑虔诚授长明灯甚至出资塑一尊罗汉像等行为，镌刻在寺院这个永恒的太空。他们期待借助这种物质的奉献行为，使有限的生命历程与寺院所象征的神圣流动相交融，进而达到某种超越的生命价值，并得到永恒不变的存在性，因而寺庙在塑造承载个体生命历程的同时，不仅成为人们的栖身^[7]。

四、时间、空间与物的互构：一个动态的场域

在空间物质时间三个维度进行独立分析后，最终需要回到本文的核心观点，这三个要素在长期互动中形成的动态平衡关系，实质上就是圣水寺这一文化空间的本质特征。

环境对物质体验和时间感知的规律性作用，寺院中轴线设计规范了佛系排列碑刻的分布方位，进而

构建了层次分明的观影路线和特定空间内神圣地位的体系。同时空间的秩序性也对时间感知进行了深刻的塑造——在缓慢行军过程中，快速的时间体验产生了天壤之别，不同节奏的时间片段，如静心对话由厅堂的封闭空间和庭院的拓宽区域共同构建而成。

空间和时间坐标精准定位，动态进程振聋发聩，没有看到尊庄严的佛系，这个殿堂就不能叫“大雄宝殿”，其核心价值就荡然无存。一瓮古泉蕴含神秘的力量，使原本普通的山岩在整个寺院中蜕变为心灵的象征，成为心灵的高地，它依托其物质属性为空间的特性，给万物的存在形态以根本性支撑。同一种物质的存在，实质上就是时间的结晶一块残碑，把明朝的某项历史片段定格为永恒，让今人眼前的空间与之相遇。

时间不断重构和拓展空间维度，历史的累积效应不断重塑空间形态和结构，每一次修整都在书写空间新篇章。循环往复的仪式化时间，不断重塑着神圣与日常的动态转换，空间的功能与氛围由此产生，但个人对生命时间的投入，往往通过捐款送人等具体行动，将新的内涵注入空间和物质，并赋予其特有的情感记忆。

这说明圣水寺绝不是原地踏步、早已定格为静止传承的地方，它就像有机的生命体，充满了生命的活力。时间凝结在内部，是建筑的造型也是材料的触动，在空间的疆界中表现和发生作用，更是物质实体的存在和历史进程的展开；物理空间中物构成记忆保留在时间长河中的重要媒介，既承载着人们对环境的归宿感。三者共同构建环环相扣、生机勃勃的“文化三角体”互动协同推进，既维系了圣水寺作为宗教圣地、历史见证地社区中心精神家园的多重认同，又使其独特地位不断衍生和强化。

五、结论

通过对四川绵阳圣水寺的案例分析，试图揭示中国传统宗教场所普遍存在的一个文化逻辑，即其活力之源，在于时间空间物三者相互架构的复杂而绵延不绝的过程。

圣水寺让我们看到，神圣性不是先验的存在，而是通过具体的物质载体，在多元的时间节奏中，通过具体的物质载体来感知、确认反复实践强化并在特定空间布局中生产出来的。它的“圣”不仅在于那惹人春水，更在于历代能工巧匠塑造的庄严的佛系，在于这棵古树年轮上镌刻的碑刻，也在于无数信众围绕特定特定空间的虔诚修炼。

像圣水寺这样的遗产保护和认识，也要超越物理层面的“修旧”，需要一个全局性的动态视角。既要保护其空间的历史真实性，又要理解和尊重其内在“物”的叙述能力，更要维护其作为活态场域的功能，以“时”之多律，持续开展文化生产和意义创造。在日新月异的现代社会，正是靠着这样的古老之地，才能为人们源源不断地提供精神的栖息、文化的认同作为理论的探索期待，这一研究可以为今后中国宗教和文化领域的研究提供一个可批判、可深化的分析框架。

【参考文献】

- [1]Lefebvre,H. The Production of Space. Oxford: Blackwell. (1991).
- [2]Appadurai, A. (Ed.). The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective. Cambridge: Cambridge University Press.(1986).
- [3]冯时.《中国古代的天文与人文》.中国社会科学出版社,2006 年.
- [4]Eliade,M.The Sacred and the Profane:The Nature of Religion.New York: Harcourt Brace Jovanovich. p.20-65.(1959).
- [5]Bourdieu,P.(1977).Outline of a Theory of Practice.Cambridge:Cambridge University Press.
- [6]全佛编辑部编.《佛教小百科·佛像》.中国社会科学出版社,2003 年.
- [7]巫鸿.《中国古代艺术与建筑中的“纪念碑性”》.上海人民出版社,2009 年.