

# “三师课堂”在高中语文诗歌创作教学中的应用模式

## ——基于“三师协谱中华颂”课例

黄志英

(横岗高级中学, 广东 深圳 518116)

**摘要:**随着教育数字化与教学改革的深度融合,“三师课堂”作为优化师资配置、创新教学模式的重要路径,成为推动教育高质量发展的关键探索。文章聚焦高中语文诗歌创作展开“三师协谱中华颂学写诗歌”的教学实践。并以此课例为基础,阐述“教师-小先生-AI智能师”协同教学的内涵与角色定位,构建以“启知:情境感知与灵感激发”“践行:创作实践与协作打磨”“升创:成果展演与反思迁移”为核心的“T-S-A三阶闭环协同”应用模式。通过角色重构与流程再造,有效破解传统诗歌教学学生兴趣低、意象单一、创作门槛高等困境,在促进学生语言建构与运用、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养发展,提升协作能力、技术素养与创新精神方面成效显著。

**关键词:**“三师课堂”;诗歌创作;T-S-A三阶闭环协同

## Application Model of “Three-Teachers Classroom” in High School Poetry Writing Instruction—Based on the Lesson Case of “Three Teachers Co-Composing ‘Ode to China’”

HUANG Zhiying

(Henggang Senior High School, Shenzhen, Guangdong 518116)

**Abstract:** With the deep integration of educational digitalization and teaching reform, the “Three-Teachers Classroom” has emerged as a critical pathway for optimizing teacher allocation and innovating teaching models, representing a key exploration in driving high-quality educational development. This study focuses on the teaching practice of “Three Teachers Collaborating on an Ode to China-Learning to Write Poetry” within the context of high school Chinese poetry creation. Based on this lesson example, this paper elaborates on the connotation and role positioning of the collaborative teaching model involving the “Teacher-Student Leader-AI Assistant”. It constructs a “T-S-A Three-Stage Closed-Loop Collaboration” application model, centered on

【收稿日期】2025-11-17

【作者简介】黄志英,广东省深圳市龙岗区横岗高级中学语文教师,省级骨干教师,市级科研名师,深圳市名师工作室主持人,中学正高级教师。

“Ignition: Contextual Perception and Inspiration Stimulation”, “Practice: Creative Practice and Collaborative Refinement”, and “Elevation: Showcasing Outcomes and Reflective Transfer”. Through role redefinition and process reengineering, the model effectively addresses challenges in traditional poetry teaching, such as low student interest, simplistic imagery, and high barriers to creation. It demonstrates significant effectiveness in promoting the development of students’ core competencies-including language construction and application, aesthetic appreciation and creation, and cultural inheritance and understanding-as well as in enhancing collaborative skills, technological literacy, and innovative spirit.

**Keywords:** “Three-Teachers Classroom”; Poetry creation; Collaborative AI

当前我国教育发展进入内涵建设与质量提升的新阶段。《中国教育现代化 2035》明确提出加快教育信息化,发展智慧教育,推动教育组织形式和管理模式的变革创新。“三师课堂”作为一种融合了优秀教师、现场教师及技术赋能要素的新型教学模式,正是响应这一号召,促进优质教育资源均衡配置、深化课堂教学改革的有益尝试<sup>[1]</sup>,旨在通过结构性调整教学过程中的师生角色与互动方式,提升教学效率,促进教育公平。

在高中语文学科领域,诗歌创作教学既是培养学生语言表达能力、审美创造能力和文化理解能力的重要载体<sup>[2]</sup>,也是长期存在的教学难点。传统教学模式往往遵循“知识讲授—范文赏析—独立创作—教师批改”的线性流程,易陷入教师单向灌输、学生缺乏兴趣、创作动力不足、个性化指导困难的困境<sup>[3]</sup>。学生普遍存在意象运用单一、情感表达直白、难以将鉴赏知识转化为创作能力等问题。同时,随着数字原住民一代成为学习主体,如何将数字技术深度融入教学流程,化被动娱乐为主动创造的工具,而非分散注意力的干扰项,也成为亟待探索的课题<sup>[4]</sup>。

在此背景下,“三师协谱中华颂学写诗歌”教学课例提供了一个极具价值的实践样本。该课例立足于高中语文必修上册“青春激扬”单元,以“学写诗歌”为核心任务,创造性地构建了“教师(T)—小先生(S)—AI智能师(A)”协同教学的模式,在一个真实的“爱我中华”原创诗文诵唱大赛情景中,引导学生完成从灵感激发、协作创作到音视频展演的全过程。课例不仅取得了显著的教学成效,也更清晰地展示了“三师课堂”在人文学科,特别是创作型教学中的应用潜力<sup>[5]</sup>。

因此,本研究旨在通过对该课例的深度剖析,系统阐释“三师课堂”在高中语文诗歌创作教学中的具体应用模式,分析其教学效能,提炼其成功经验与可推广的核心要素,并审视其面临的挑战,以期丰富“三师课堂”的理论内涵、推动其在不同学科中的科学应用提供有益的参考。

## 一、“三师课堂”的内涵界定与角色重构

“三师课堂”并非三种身份简单叠加,而是一个功能互补、协同运作的教学共同体<sup>[6]</sup>。在本课例中,其内涵得到了具体而微的诠释。

### (一)学科教师(Teacher):学习的设计师与督导者

在传统课堂中,教师往往是知识的主要传授者。而在三师模式中,教师的角色发生了根本性转变。

由“知识的单向传授者与任务布置者”转变为情境设计师与目标制定者。教师不再是简单地布置作文题,而是精心创设了“第五届‘爱我中华’原创诗文诵唱大赛”这一真实、富有挑战性的学习情境,将学习任务转化为具有实际意义和吸引力的项目,从而激发学生的内在动机。

由“教材内容的灌输者”转变为核心知识与方法的提炼者。教师负责把握教学的核心目标,如在本课例中,教

师提炼出诗歌创作的“三要素”:情感用场景暗示、意象“传统+现代”融合、韵律匹配情感,为学生提供了清晰的认知框架和方法论支架。

由“课堂全程的讲授者与主宰者”转变为高阶思维的点拨者与过程督导者。教师从全程讲授中解放出来,更专注于在关键节点进行精准干预。当学生表达空洞时,教师点拨将其“航天”具象化为“嫦娥探月”,引导学生实现从概念到意象的思维跃迁。教师需要统筹全局,把控学习进程和质量。

### (二)小先生(Student Leader):学习的组织者与同行者

“小先生制”源于陶行知的教育思想,在本模式中被赋予了新的时代内涵。学生中的领导者(小先生)不再是被动学习者,而是成为小组学习的核心引擎。

由小组活动的被动参与者或个别任务的执行者成为小组协作的组织者。小先生负责组织讨论,包括提供诗歌创作的研讨范例,以激发讨论氛围;分配任务,根据组员特长分为创作组、技术组、统筹组;推动项目进程,组织多轮迭代;协调内部关系,解决意见分歧,从而确保协作学习的有序和高效。

由“个人技能的优势拥有者”成为同龄视角的示范与引领者。作为同龄人,小先生的示范作用更具亲和力和可模仿性。他们在音视频制作、朗诵技巧等方面的带领,能有效降低其他学生的畏难情绪,激发参与热情。

由“师生信息传递的单向接收者”成为师生之间的沟通桥梁。小先生能够更敏锐地捕捉到同伴的困惑与需求,并将这些信息反馈给教师,使教师的指导更具针对性。

### (三)AI智能师(AI Tutor):认知的工具与效率的引擎

AI在此模式中不是替代者,而是强大的赋能工具,其角色定位清晰<sup>[7]</sup>。

为学生的创意构思赋能的海量资源生成者与聚合者。AI能够快速生成“月光+中华”思维导图、传统与现代意象库,极大地拓展学生的思维边界,为创作提供丰富的素材库。

为学生的创作过程赋能的创意生成激发者与辅助者。AI可以根据指令生成备选诗句,作为学生创作的“火花塞”和“参考系”。AI还能对学生的初稿进行韵律优化和语言润色,扮演“协同写作者”的角色。

为成果的最终演绎赋能的技术门槛降低者与表现力增强者。使用AI工具,如AI作图、智能剪辑、配乐生成,使复杂的音视频制作变得简单易行,让学生能将更多精力集中于内容创意本身,同时极大地增强了最终成果的艺术感染力。

本课例中的“三师”构成了一个有机整体。教师(T)把握方向与深度,小先生(S)驱动互动与进程,AI(A)提升广度与效率。三者各司其职、协同赋能,共同支撑起一个高效、深度、充满创造力的学习场域。

## 二、诗歌创作教学中“T-S-A三阶闭环协同”应用模式的构建

基于本课例的“课程设计”,可以提炼出一个清晰、可复制的“T-S-A三阶闭环协同”应用模式,该模式贯穿于诗歌创作教学的全过程。

### (一)阶段一:启知·情境感知与灵感激发(T主导—S示范—A赋能)

此阶段目标是激活学生先备知识,激发创作欲望,明确学习方向。

教师(T)主导创设真实情景。教师发布大赛通知,展示往届优秀作品,成功将外部赛事压力转化为内部学习动力,回答“为何要学”的根本问题。

小先生(S)示范引导深度研讨。小先生组织同伴对比分析可借鉴作品《月光下的中国》与《读新时代的中国》的优劣,并引导达成“以月光串联古今”的创作新诗的共识,促进学生批判性思维和审美判断力的发展。

AI(A)赋能提供思维支架。AI生成的多维度思维导图和意象库,为学生提供了“创意食材”,使其能快速进入

创作状态,完成“创作思路表”的初步构思,解决了“无从下手”的难题。

此阶段实现了动机激发、认知铺垫和素材准备的统一,为深度创作奠定了坚实基础。

### (二)阶段二:践行·创作实践与协作打磨(T支架—S实施—A辅助)

此阶段是核心创作环节,强调在协作与迭代中完成知识的内化与能力的转化。

教师(T)提供方法论支架与精准点拨。教师提出“创作三要素”,为学生提供了清晰的创作“脚手架”。其关键处的点拨,如意象具象化,则起到了“四两拨千斤”的作用,推动学生思维走向深化。

小先生(S)实施项目管理与协作协调。小先生负责确定诗歌结构、分配角色、组织初稿撰写、主持跨组互评。这不仅是学习过程,更是项目管理能力和领导力的锻炼。

AI(A)辅助内容生成与优化。AI作为“创意伙伴”提供诗句灵感,作为“语言顾问”优化韵律节奏,作为“技术工具”支持初版制作。AI辅助的高效性保障学生能将主要认知资源集中于创意构思这一高阶思维活动。

该阶段践行“做中学”。在T-S-A的协同支持下,学生经历了从模仿到创作、从粗放到精细的完整实践过程,协作学习与个性化指导得以有机结合。

### (三)阶段三:升创·成果展演与反思迁移(T统筹—S落地—A演绎)

此阶段旨在通过公开展示和反思,实现学习成果的价值升华和能力固化。

教师(T)统筹搭建展示平台与拓展升华。教师组织“青春诵唱时代声”班级品鉴会,并推动优秀作品参与校级大赛、发布于公众号,使学习成果超越教室围墙,获得真实的社会性反馈,极大增强了学生的成就感。

小先生(S)落地执行精细加工与现场呈现。小先生带领组员进行朗诵排练、音视频精修,确保最终作品的质量。其主导的评审环节也是一种重要的学习评价能力训练。

AI(A)演绎增强艺术效果与传播力。AI生成契合主题的背景音乐、动态字幕,使诗歌的视听呈现更具专业性和感染力,放大作品的情感冲击力。

此阶段完成了学习闭环。展示与评价不仅是终点,更是新的学习起点。通过反思报告,学生系统梳理所学,实现了元认知能力的提升。AI的应用则展现了技术对人文表达的艺术加成作用。

“T-S-A 三阶闭环协同”模式,环环相扣,层层递进,确保教学活动的系统性、有效性和生成性。

## 三、基于诗歌创作课例审视“三师课堂”的多维教学效能

本课例的素养定位和最终成果充分证明了“三师课堂”模式在诗歌创作教学中的显著效能。

### (一)“三师”协同深化学习过程,夯实学科核心素养

“三师”在不同环节介入,共同作用于学生的学科素养发展。教师主导设计、小先生协助引导、AI提供支持,三者协同将学习从浅层认知引向深度实践。四个维度的学科核心素养均可通过真实的学习任务得以深化。

在语言建构与运用方面,学生不是仅停留在对诗歌意象、韵律等概念的理解上,而是通过从初稿构思、借鉴AI生成句到小组反复打磨锤炼语言完整过程。学会运用凝练、形象且富有音乐性的表达传递情感,实现了语言能力从知识理解到实践创造的真正跃迁。

审美鉴赏与创造的能力则在一条清晰的审美链中逐步形成。学生从品鉴《月光下的中国》等经典范例开始,感知诗歌之美;进而投身创作,在字句推敲中创造美;最后通过音视频制作与诵唱展演,生动地演绎美。作品《月光织就中华卷》正是其审美感知力、艺术创造力和表达力的综合体现。

课程以“中华颂”为主题,自然融入了文化传承与理解的维度。学生在创作中被引导将长城、《诗经》等传统符号与高铁、5G等现代意象有机融合,这一过程不仅加深了对传统文化内涵的理解,更是在创作实践中完成了对中

华文脉当代价值的自信诠释,体会到文化既需传承亦需创新的深刻道理。

学生的思维发展与提升贯穿始终。从意象的联想、筛选到组合升华,其形象思维与创造性思维得到充分锻炼;而在小组协作中,围绕诗句修改的讨论、观点交锋与方案抉择,则切实提升了批判性思维与逻辑推理能力。

## (二)“三师”分工赋能综合任务,牵引五维素养全面发展

“三师”通过分工协作,赋能综合性学习任务的完成。教师设定高阶目标、小先生激发团队动能、AI突破技术壁垒,三者合力确保复杂任务得以实现,从而自然牵引知识、能力、情感态度价值观等五维素养的综合发展。

在知识维度上,学生不仅深入理解了诗歌创作的核心方法与技巧,更主动掌握了“设计精准提示词”这一契合信息时代要求的新型学习技能。这种知识的获取是动态且可迁移的,为其后续学习奠定了基础。

在能力维度上,学生的学习成果超越了单一的诗歌文本,展现为融合朗诵、音乐与画面的音视频综合作品。从创意构思、协作修改到技术呈现,项目推进的过程本身就是一场创新实践、团队协作与技术应用等高阶能力的综合锤炼。

尤为重要的是在情感、态度与价值观维度上的浸润与升华。创作主题天然承载的家国情怀,在成果的诵唱展示中转化为真切的文化自信与民族自豪感。同时,学生对AI工具秉持“不依赖、会利用”的理性态度,也在实践中逐步形成了健康、成熟的科技观。这正是“立德树人”根本任务在这堂课中最生动的体现<sup>[8]</sup>。

## (三)“三师”互动重构教学相长,促进师生群体专业成长

“三师”角色互动重构教学关系,促进教师、小先生、学生三类主体的共同成长。教师角色转变、小先生能力飞跃、学生差异化成长构成了“教学相长”的新图景。

教师从繁重的知识讲授中解脱,转向更高层次的教学设计、资源整合与个性化指导,专业角色更为丰富。小先生在教与学的双重角色中,其知识理解、领导力、沟通协调能力获得飞跃式发展。全体学生在T-S-A构建的“最近发展区”内,获得了多层次、个性化的学习支持,实现了有差异的共同成长。这一支持系统不仅关注学业成就,更注重在真实任务中培养未来社会所需的关键能力与综合素养。

尽管本课例成效显著,但该模式在实施过程中仍遭遇诸多挑战。并非所有班级都自然存在能力均衡的小先生群体,其水平差异可能导致小组学习效果悬殊。在日常教学中需要建立系统性的“小先生”选拔、培训与支持机制。提前识别潜在人选,进行协作领导、有效反馈、项目管理等方面的专项培训,提供“协作讨论指南”“项目进度表”等实用工具包,在实践中给予持续赋能。学生可能过度依赖AI生成内容,甚至直接抄袭,削弱原创性思考,引发学术诚信问题。需明确要求AI生成内容必须经过“创造性修改”方可采用,并将修改过程如思维导图、草稿、修改记录纳入评价体系。强调“AI为用,思想在我”的原则,培养学生的原创精神和知识产权意识。小组协作进程不一,需要同时监控多个小组的进展并对每个学生进行有效指导是一大管理难题。需借助数字化工具与细化评价量规。利用在线协作文档、项目管理看板等工具,使各小组进程可视化。制订清晰且分层的评价量规,让学生小组和自我评价有章可循,从而减轻教师监管负担,将更多精力集中于关键性指导。

本研究通过对“三师协谱中华颂”课例的深度解析,证实了“教师-小先生-AI智能师”协同模式在高中语文诗歌创作教学中的高度有效性和强大生命力。该模式的核心价值在于其结构性优势,通过精准的T-S-A角色重构和流程化的三阶闭环学习机制,创设了一个支持充分、互动深入、挑战适度的学习环境,精准地契合了创作类教学对个性化指导、社会性互动和技术性支撑的内在需求。本课例所提炼的“T-S-A三阶闭环协同模式”具有广泛的可迁移性。它不仅适用于诗歌创作,也可应用于其他强调创造性、实践性和项目化的学习任务中,如戏剧编演、小说创作、跨学科项目式学习等,为在人文社科乃至STEM领域探索“三师课堂”的多样化形态提供了可资借鉴的范式。

展望未来,随着人工智能技术的飞速发展,“AI 智能师”的角色将更为深化,从目前的工具性辅助,向能进行更深层次风格分析、情感模拟、个性化反馈的“智能创作协作者”演进<sup>[9]</sup>。“三师课堂”的理想形态将超越单一教室的物理边界,借助网络协同平台,实现跨班级、跨学校甚至跨区域的“小先生”交流与优质“AI 资源”共享,最终构建一个更加开放、互联、智慧的教育共同体。“三师课堂”绝非技术与方法的简单叠加,其本质是以学生为中心、以素养为导向的教育生态的渐进式重构<sup>[10]</sup>。未来的研究与实践应继续深入探索不同学科背景下“三师”的最佳协同方式,建立科学的评价体系,并关注其对学生长期发展的影响,让这一创新模式在培育时代新人的征程中发挥出更大的价值。

#### 参考文献:

- [1] 朱丛飞,胡兴生,夏晟杰,等. 支持学生个性化学习的“三师课堂”构建研究[J]. 教育研讨,2024,14(6):112-119.
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2025年修订)[S]. 北京:人民教育出版社,2025.
- [3] 高中诗歌教学中实施多元互动合作学习的实践与思考[N]. 中国青年网,2023-09-18.
- [4] 科大讯飞. 重构课堂动力:科大讯飞AI智慧课堂助力课堂变革创新实践[M]. 北京:科大讯飞股份有限公司,2023.
- [5] 李雪莲. 打开教育创新的“大门”[J]. 湖北教育:政务宣传,2025(10):93.
- [6] 李琦瑛,余小倩. AI走进课堂:“师-生-机”三元协同让学习更高效[EB/OL]. (2025-09-27)[2025-11-17]. <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1844412507300898809&wfr=spider&for=pc>.
- [7] 北京师范大学. 信息技术教学中生成式人工智能支持的人机协同教学模式构建与实践研究[D]. 北京:北京师范大学,2023.
- [8] 周洪宇. “三师课堂”是人工智能时代中国本土教育创新的实践答卷[J]. 教育文汇,2025(10):1.
- [9] 杨宗凯. 元宇宙推动教育的全面数字化转型[J]. 教育研究,2022,43(12):23-26.
- [10] 周洪宇,杨朝晖,操太圣,等. “三师课堂”的理论建构与实践样态(笔谈)[J/OL]. 天津师范大学学报(社会科学版),1-26 [2025-11-16]. <https://doi.org/10.20247/j.issn1671-1106.2026.01.001>.

[责任编辑:张靖]