

# “生活·实践”教育视域下 学生文化自信培养的 逻辑与路径

杨阳, 裴艳晖

(天津师范大学教育学部, 天津 300387)

**摘要:**“生活·实践”教育是源于生活与实践、通过生活与实践、为了生活与实践的理论。文化自信是学生核心素养的重要组成部分,对学生树立正确价值观、涵养家国情怀具有重要价值。但培养目标具有功利取向、培养内容散点分布、培养方式较为单一等问题,制约了学生文化自信的构建。基于此,在“生活·实践”教育视域下培养学生的文化自信符合生活逻辑、实践逻辑与价值逻辑。面向未来,学生文化自信的培养需要融入价值理性思维,在文化与生活的契合中产生内生驱动力;构建系统化培养体系,遵循从文化认知到文化实践的规律;采用具身认知教学方式,丰富课堂与课外的实践活动。

**关键词:**“生活·实践”教育;文化自信;内在逻辑;具身认知

## The Logic and Path of Students' Cultural Confidence Cultivation from the Perspective of Life-Practice Education

YANG Yang, PEI Yanhui

(Faculty of Education, Tianjin Normal University, Tianjin 300387)

**Abstract:** Life-practice education is a theory that originates from life and practice, through life and practice, and for life and practice. Cultural confidence is an important part of students' core literacy, which is of great value to students to establish correct values and cultivate patriotism. However, due to the utilitarian orientation of the training goal, the scattered distribution of the training content, and the relatively single cultivation method, it restricts the construction of students' cultural confidence. Based on this, cultivating students' cultural confidence in the educational field of life-practice education is in line with the logic of life, practice and value logic. Looking to the future, the cultivation of students' cultural confidence needs to be integrated into value rational thinking and generate endogenous driving force in the fit of culture and life; build a systematic training system and follow the laws from cultural cognition to cultural practice; adopt the

【收稿日期】 2025-04-30

【基金项目】 2021年度广西高校中青年骨干教师科研基础能力提升项目“产教融合视域下职教师范生‘双创’教育共同体构建研究”(项目编号:2021KY0367);2023年广西哲学社会科学课题“广西乡村教育现代化指标构建及实现路径研究”(项目编号:23FGL039);2023年天津师范大学研究生科研创新项目“基于数据驱动的课程治理研究”(项目编号:2023KYCX026F)。

【作者简介】 杨阳,天津师范大学硕士研究生;裴艳晖,博士,天津师范大学教育学部讲师,硕士生导师。

specific cognitive teaching method to enrich classroom and extracurricular practical activities.

**Keywords:** life-practice education; cultural confidence; intrinsic logic; physical cognition

党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》明确指出“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。必须增强文化自信,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化”。<sup>[1]</sup>文化自信对立德树人有重要作用,为国家和民族的发展提供了重要精神力量,培养学生的文化自信是促进青少年全面发展的保障,也是教育目标的重要组成部分。培养学生的文化自信需要突破现存困境,使抽象的文化贴近学生的真实生活,通过听说读写等实践活动建立起学生对自身文化的认同感,这个过程与“生活·实践”教育注重培养学生的生活力、实践力、自主力等理念有异曲同工之处。基于新时代对增强青少年文化自信的需求和文化自信培养的现实困境,在“生活·实践”教育视域下探讨其内在逻辑及实施路径,对提高学生对文化的感知力、践行文化理念的行动力、促进学生的全面发展具有重要意义。

## 一、学生文化自信培养面临的现实困境

文化自信是“文化主体对身处其中的作为客体的文化,通过对象性的文化认知、批判、反思、比较及认同等系列过程,形成对自身文化价值和文化生命力的确信和肯定的稳定性心理特征”。<sup>[2]</sup>由此可知,文化自信的建立需要经历从文化认知到文化批判、反思与比较,再到文化认同的全过程,关键在于文化主体即学生对文化自信不同阶段的切实经历和最终确立的目标,而贯穿并支撑这两者的关键在于恰当的培养方式的运用。然而,当前学校教育在培养目标、培养内容和培养方式三个方面仍存在困境,易导致学生对中华文化缺乏深度体认,影响自身综合能力的发展。

### (一)培养目标具有功利取向

对学生进行文化教育,不仅要让学生当下对文化知识有所了解,更重要的是通过对中华文化的理解和认同促进学生建构文化自信、形成正确的价值观。现实教学中却出现了教学主体工具理性思维影响下的功利化价值取向与培养学生文化自信、以文化人的精神涵养错位的困境。马克思·韦伯认为工具理性思维是目的合乎理性的行为,也就是将周围客体作为条件或手段以实现自己的目的,理性地权衡目的、手段和附带后果。<sup>[3]</sup>即使在素质教育的环境下,学生和教师仍面临着一定的应试压力,受到工具理性思维的影响,出现了过于注重知识性传授的倾向,以智育为绝对中心,一定程度上忽视了教育的根本任务与价值追求,教师对学生情感、道德、信念和素质的培育工作重视不足,教书与育人相分离。<sup>[4]</sup>以渗透在语文学科中的文化自信教学为例,语文教材中的经典作品是传承文化的重要载体,在追求分数的功利化价值取向影响下,欣赏经典作品时学生往往被动地接受唯一的、权威的“标准答案”,难以对经典作品的审美价值和背后的文化进行个性化和深层次的思考,自然无法产生对自身文化的自豪感和自信心。因此在工具理性价值取向的影响下,中华优秀传统文化对学生价值观的培育功能在一定程度上有所脱嵌和遮蔽。

### (二)培养内容散点分布

中华文化博大精深、内涵丰富,如何在有限的时间内让学生理解并认同中华优秀传统文化、建立起学生的文化自信是关键,这无疑需要系统的、宏观规划的教学内容来支撑,现实中却出现了中华传统文化在融入教学时教学内容不系统、散点分布的问题,具体体现为教学内容的碎片化、窄化和泛化。<sup>[5]</sup>从课程角度来看,有研究指出,65%的学生对传统文化校本课程满意度较低,中华优秀传统文化教育“活动零散,缺乏系统性,呈现出偶发性、片面性的

特点,课程质量整体偏低”,<sup>[6]</sup>长此以往难免会影响学生文化素养的提升,削弱学生解决现实生活中实际问题的能力,课程文化性教学内容的统整性、结构性尚有提升空间。从课堂教学的角度来看,出现了将文化和教学机械相加的窘境,二者本质上相脱离,造成“学生缺乏体验和感悟,行为机械、言不由衷,无法形成完整的主题概念和系统的文化底蕴”,<sup>[7]</sup>这样的课程教学既淡化了学科本身应有的旨趣,也让学生对文化的理解停留在了浅层次,难以激发学生进一步探究的兴趣和动机。整体而言,正是因为教师对学生文化自信的建立缺乏系统的规划,包括文化自信建立的完整过程、学科之间的交流与互动、立足语言文字进行文化教学等,造成了文化性教学内容的散点碎片状态。

### (三)培养方式较为单一

中华文化源远流长,历史与现实的差异易使学生学习文化时产生疏离感;中华文化具有丰厚的底蕴,其内容包含之广泛、思想之深沉易使学生学习文化时产生畏惧感;中华文化具有抽象性,若学生学习文化时远离生活与实践、缺乏具身感知,易导致体验感不足,对文化产生虚无感。<sup>[8]</sup>面对此现象,要想达成建立学生文化自信的目标,就需要根据学生的认知特点选择合适的教学方式。有研究指出,近一半的学生对是否采取自主探究的方式学习中华文化表现出否定或不确定的状态,大部分教师在选择文化认同教育的教学方法时首选讲授法和讲解法。<sup>[9]</sup>由此可见,一方面教学方法易陷入独白式教学的窠臼,未能充分调动学生的自主性和积极性。在培养学生文化自信的过程中,讲解法成为教师教学的常态,学生缺乏主动体验文化、与文化对话的机会,常常被动接受文化的权威性结论,因此文化也就与学生的日常生活产生了隔阂,身体图式与认知图式产生具身性分离。另一方面,除以教师讲解为主的讲授法外,文化自信培养缺乏更多样化的、多途径的学习方式和渠道,方法较为单一。从认知与实践的角度来看,学生对文化的学习集中于知识方面的认知性学习,较少经历在实践中学习和探究文化知识的过程。缺乏实践经验则会导致学生无法具身感知文化现象,无法促进文化与生活的深度融通,再次加深对文化的虚无感。

## 二、“生活·实践”教育视域下学生文化自信培养的内在逻辑

“生活·实践”教育是周洪宇教授在马克思实践哲学指导下提出的教育理念,是对陶行知“生活教育”的继承与发展。它以生活为中心,以实践为方式;以生活为内容,以实践为路径;以培养学生的生活力、实践力、学习力、自主力、合作力、创新力为目标,通过生活与实践帮助学生创造美好生活。<sup>[10]</sup>针对学生文化自信培养存在的现实困境,“生活·实践”教育理念与文化自信的培养具有多方面的适切性。

### (一)生活逻辑:文化自信与生活的互构性

“生活·实践”教育强调生活对教育的重要价值:教育源于生活,即教育要关注个体的生活世界及个体在其中的生存及交往活动;教育通过生活,即生活也具有教育的意义;教育为了生活,即教育的目标是培养学生创造美好生活的能力。<sup>[11]</sup>人是生活在社会中的人,而社会是承载着文化的社会,因此人是无法脱离文化而存在的,人类的实践活动也无法脱离文化而进行,都直接或间接受到文化的影响。文化自信的培育需要遵循生活逻辑,学生在进入课堂之前便已经在日常生活与他人交往的过程中熏陶于文化中,理解并传承了一定的文化,只是学生此时的已有知识是文化的表层内容,即“是什么”,对文化之所以如此的深层内涵,即“为什么”,尚缺乏系统、深度的认知。因此,“生活·实践”教育强调回归现实生活,意在启示教师在课堂教学中要唤醒学生的生活体验,引导学生在“前结构”的基础上追根溯源,进一步探究文化的深层意蕴,深入理解和体验中华文化,将文化与现实生活相结合,从而建立文化自信。生活是文化自信建立的土壤,文化自信的建立也会指导学生更好地生活。中华文化的源远流长、底蕴丰厚、生命力强的特点容易让学生对所学文化内容缺乏具体感,在文化教育的过程中创设真实生活

情境能够让学生近距离感受文化与生活的结合,通过真切的体验和触摸加深对文化的理解,并进一步以文化来观照并指导自己的生活与实践。

## (二)实践逻辑:文化自信在实践活动中建构

“生活·实践”教育以马克思实践哲学和人的全面发展学说为理论基础,强调“实践育人”的重要性,力求突破教学与实践割裂这一经典的教育困境。一方面,学生需要通过实践活动来建立文化自信,实践是手段,建立文化自信是目标。体现在课程教学中,即通过设置驱动性学习任务引导学生主动探究文化的源头和线索,从而提高学生解决复杂问题的能力。解决真实复杂问题的能力是创造美好生活的重要条件。为实现培养文化自信的目标,课程教学通过具体的驱动性的实践活动让学生超越静态的学习状态,包括鉴赏诗文、戏剧表演、辩论赛等,学生能够具身地感受文化的魅力,全身心地参与到文化自信形成的过程中,从而使文化自信的建立成为可能,而脱离实践的灌输式教学只能使学生获得浅层次的文化认知。并且当学生沉浸式地主动实践、主动感知文化内涵时,自然而然地就会建立起对中华文化的热爱,培养文化自觉和文化自信。设置驱动性任务要满足三个条件:一是以培养文化自信为目标,学习任务应通过多种方式激发学生对中华文化的热爱;二是要让学生具身化地参与到活动中,如多渠道搜集相关资料、制作文化有关的微视频等;三是要突出学生解决问题的能力。另一方面,实践本身具有极大育人价值,包括日常生活中良好习惯、文明礼仪的养成,以及有组织的研学活动,都能够潜移默化地培养学生的文化自信。学生在实践中获得的文化认知不同于在书本中获得的,实践活动能够使抽象的文化具体化、可感知,因此身体的参与会使得学生获得对文化更深切的、独特的体验。

## (三)价值逻辑:以帮助学生创造美好生活为价值追求

“生活·实践”教育的宗旨是培养时代新人、培养学生创造美好生活的能力,生活与实践是基础与手段的同时也是目的。培养学生文化自信不仅是为了让学生习得文化知识,更重要的是为了让学生更好地从自然人转变为社会人,更好地在社会中与他人共同生活。中华文化中的智慧,如和谐、中庸、仁爱、诚信、正义、遵循自然之道、开放包容等理念,都与学生的生活密切相关,能够有效指导学生的学校生活、家庭生活和社会生活。这些文化理念也都具有重要的实践价值,能够指导学生的实践活动。因此,“生活·实践”教育与文化自信的培养具有共同的价值追求,即帮助学生创造美好生活。

同时,在“生活·实践”教育的指导下培养学生的文化自信,具有发展学生的自主力和创新力的价值。自主力指的是学生建立文化自信的内在驱动力,学生对文化的学习和探究是源自内在的认知需求和个体动机,而非仅仅服从外在要求,体现了“生活·实践”教育对主体性的强调以及对主体的人文关怀。创新力指的是在理解、认同中华文化的基础上推动中华文化的创新发展,是更高的目标。“生活·实践”教育注重培养学生的创新力,并强调创新力的培养应当以其他能力作为基础。从文化自信的内涵来看,它不仅指主体对自身文化价值的确信,还指主体对文化生命力的肯定,而创新就是使文化葆有活力的重要手段。“生活·实践”教育视域下的文化自信强调要将中华文化与现代社会融通,以现代的眼光传承并更新文化。

## 三、“生活·实践”教育视域下学生文化自信培养的实践路径

培养学生的文化自信是一个复杂且系统的过程,“生活·实践”教育注重主体性的人文理念和注重创新性的发展理念与现代教育理念相符,为文化自信的培养提供了全新的视角,在注重生活与实践的基础上纾解现实困境,帮助学生建立正确的价值观,涵养对中华优秀传统文化深沉的热爱。具体而言,在培养目标上要融入价值理性思维,在培养内容方面需要构建系统的培养体系,在培养方式上需要重视具身认知理论的运用,共同致力于学生文化自信的建构。

### (一)融入价值理性思维,在文化与生活的契合中产生对文化自信的内生驱动力

“生活·实践”教育强调培养学生的自主力,即建立文化自信的内在驱动力,要求教师和学生观念上破除工具理性思维的主导,确立对文化自信的纯粹价值信仰,融入价值理性思维。价值理性与工具理性不同,它对行为无条件的固有价值有着纯粹信仰,仅考虑行为本身的固有价值,而非行为之外的成就。<sup>[3]</sup>对文化自信的价值理性融入要求教师和学生充分肯定自身文化的固有价值 and 强大生命力,自觉地继承和弘扬中华优秀传统文化。教师要充分挖掘教材中的文化性内容,树立文学文本和文化文本的意识,引导学生认识文化的价值。文学文本是指作品作为读者欣赏的对象,读者在与作品和作者对话的过程中,获得审美享受和愉悦感;文化文本则将作品放在民族文化的视野中,从表意的文字中读出隐藏其中的民族共同体的生存思考和人性思考等文化性内容,此时的读者将自己置身于民族群体中,在作品中聆听整个民族精神的回响,获得的是对优秀文化的接受和崇拜。<sup>[12]</sup>在课堂教学中,教师首先要引导学生充分体会作品作为文学文本的经典和美妙,感受作品独特的语言带给读者的独特体验,接着要让学生在文化的框架下探究文学作品在作者生活的社会文化中的深层意蕴,体会文化与生活的契合感,彻底领会文章的“文质兼美”。只有将文化与作者生活、读者生活联系的过程中,学生充分认知文化价值、形成文化认同感、产生内在驱动力,才能实现文化自信培养目标和价值方向的纠偏。

### (二)构建系统化培养体系,遵循从文化认知到文化实践的认知规律与教学规律

文化自信教学应当有完整的培养体系,令教师和学生做到心中有数,化虚为实,将中华优秀传统文化的价值观融入学生的生命。首先,应遵循学生的认知规律,实施“文化认知—文化比较、反思、批判—文化认同—文化实践”四阶段式教学。第一阶段,文化认知是建立文化自信的初始阶段,在引导学生进行文化认知时要结合生活实际,将学生的生活同文化本源结合起来,必要时应加入其他学科,使相关文化知识融会贯通,加深学生对文化的理解和感受。第二阶段,要引导学生拓宽视野,将中华文化与其他民族的优秀文化进行比较,对自身文化进行理性反思和批判,形成对自身文化更深层次的认同。第三阶段,文化认同即将筛选后的文化与现代生活融合共生,真正发挥文化解释、指导现实生活的作用,指引青少年学生的前进方向,使其面对未来生活中的难题有更智慧的解决方案、更强大的心理状态。第四阶段,文化实践即将文化运用在现实生活中指导自己的言行,将文化自信通过实践体现出来。其次,应以语言运用为基础,将文化与教学相融通,促进学生核心素养全面发展。在教学过程中,教师应以主题为统领,围绕该主题为学生呈现丰富的文本和阅读材料,引导学生从各层面、多角度地体会中华文化的丰富性。除中华文化外,教师还可以适当呈现体现外国文化的作品让学生进行比较,对中华文化进行理性的反思和批判,使教学内容有广度的同时也有深度。

### (三)采用具身认知教学方式,丰富课堂的听说读写活动与课外实践

具身认知理论认为“认知是具体的个体在实时的环境中产生的,储存在记忆里的认知信息并非抽象的符号,而是具体、生动的,同身体的特殊感觉通道相联系”,它与离身认知认为的认知与身体无关的观点不同,“它赋予身体在认知的塑造中以一种枢轴的作用和决定性的意义”,身体的感知运动模式塑造了个体的认知方式和认知内容,<sup>[13]</sup>文化的深度认知离不开身体的参与。文化是由抽象符号构成的,课程教学中教师应当引导学生具身化地参与并体验文化建构过程,充分调动视觉、听觉、触觉、嗅觉等多重感官,与文化进行对话,对文化形成逻辑获得具身化的感知。比如,在学习文言文时,如果对文言词语的含义仅采取反复记忆的方式,极易削弱学生学习文言文的兴趣和动机,此时可采取训诂的方式,让学生将汉字的演变过程动手写一写,了解汉字的演变过程及含义引申过程。除课内的具身教学外,课外还可以开展多样化的研学实践活动,引导学生在做中学、做中用、做中建构文化自信。如北京市通州区潞城镇中心小学举办了以“弘扬家乡文化,传播红色基因”为主题的潞城红色基地研学实践活动,学生分类梳理了家乡文化,师生共同研发了历史文化、非遗文化等研学课程,融入生活情境,让学生在

切身参与的过程中获得了成长。

## 四、结语

在素质教育的背景下,文化自信的培育是德智体美劳全面发展的必然要求,功利化的教育目标、单一的教学方式已无法适应时代的要求,理应转变思路,谋求更好的教学理念。因此,“生活·实践”教育视域下的文化自信教育旨在建立系统的培养体系,运用具身化的教学方式促进学生建立起对中华优秀传统文化的认同,坚定中华优秀传统文化前途光明的信念,以文化自信滋养自身的生活和实践、发展和成长。在生活 and 实践中体验并传承中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,提高对文化的感知能力、理解能力,将生活性、实践性、自主性、创新性融入文化自信培育的全过程,包括文化认知阶段、文化比较与反思阶段、文化认同阶段和文化实践阶段,最终运用文化智慧指导自己的生活与实践。

### 参考文献:

- [1] 新华社. 中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定报[EB/OL]. (2024-07-18)[2025-03-11]. <https://www.news.cn/politics/20240721/cec09ea2bde840dfb99331c48ab5523a/c.html>.
- [2] 刘林涛. 文化自信的概念、本质特征及其当代价值[J]. 思想教育研究, 2016(04):21-24.
- [3] 马克思·韦伯. 经济与社会:上卷[M]. 林荣远,译. 北京:商务印书馆,1997:56-57.
- [4] 周明星. 新时代中学生文化自信教育的困境与超越[J]. 教学与管理, 2019(13):24-26.
- [5] 王丽波. 传统文化融入新课标语文教学的问题与对策[J]. 教学与管理, 2020(03):96-99.
- [6] 李晓蕾. 中华优秀传统文化教育现状的调查分析:基于全国31个省(自治区、直辖市)的调查数据[J]. 湖南师范大学教育科学学报, 2020, 19(05):16-25.
- [7] 孙亚丽. 语文学科主题教育的逻辑机理、现实困境与实施策略:以义务教育初中阶段教学为例[J]. 语文建设, 2023(19):23-26.
- [8] 王崧舟. 融入·融通·融化:试论中华优秀传统文化与语文教学的深度融合[J]. 语文建设, 2023(24):8-13.
- [9] 叶延武. 文化认同教育融入课程的价值意蕴、校本实践与改进路径[J]. 课程·教材·教法, 2024, 44(11):51-58.
- [10] 周洪宇. “生活·实践”教育的要义、意蕴与实施[J]. 宁波大学学报(教育科学版), 2022, 44(03):1-8.
- [11] 刘来兵,周洪宇. “生活·实践”教育:内涵、目标与实践路径[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2022(04):156-164.
- [12] 翟志峰,董蓓菲. 文化记忆视角下语文教科书融入中华优秀传统文化的路径[J]. 中国教育学刊, 2021(04):80-84.
- [13] 叶浩生. 具身认知:认知心理学的新取向[J]. 心理科学进展, 2010, 18(05):705-710.