

小学音乐生活化教学实践探究

邓春伟

(石家庄市育才小学,石家庄 050000)

摘要:文章着重进行了小学音乐生活化教学活动的实践探究,旨在通过构建生活化课堂、融入生活化游戏、设计生活化作业以及开展生活化鉴赏活动,将音乐教学与学生的日常生活紧密结合,提高学生的学习兴趣和积极性。文章首先分析了当前小学音乐教学存在的问题,如教学内容与生活脱节、教学方式单一,进而提出了“融合生活、深入感知”的教学活动主题。随后,从构建生活化课堂、融入生活化游戏、设计生活化作业以及开展生活化鉴赏活动等方面详细阐述了实践策略,旨在通过生活化教学手段,提升学生的音乐素养和综合素质,为学生的全面发展奠定坚实基础。

关键词:生活化教学;小学音乐;实践策略

Research on the Life-Oriented Music Teaching in Primary School

DENG Chunwei

(Yucui Primary School in Shijiazhang, Shijiazhang 050011)

Abstract: The research focuses on the practical investigation of the life-oriented teaching activities of primary music, aiming to closely integrate music teaching with students' daily life and improve students' learning interest and enthusiasm through building life-oriented classrooms, integrating life-oriented games, designing life-oriented homework and carrying out life-oriented appreciation activities. The research firstly analyzes the current problems in primary music teaching, such as the disconnection between teaching content and life, monotonous teaching method, etc., and then puts forward teaching activities with the theme of integrating life and deep perception. Subsequently, the research elaborates on the practical strategies from the aspects of building life-oriented classroom, integrating life-oriented games, designing life-oriented homework and carrying out life-oriented appreciation activities, aiming at improving students' music literacy and comprehensive quality through life-oriented teaching methods, and laying a solid foundation for students' all-round development.

Keywords: life-oriented teaching; primary music teaching; practical strategies

【收稿日期】 2024年10月10日

【基金项目】 2024年度河北省社会发展科学研究课题“学校美育浸润的内涵及实施路径研究”(课题编号:202402235)。

【作者简介】 邓春伟,小学音乐教师。

小学音乐教学中生活化教学,主要强调的是将音乐教学与学生的日常生活紧密结合,使学习过程更加贴近学生的实际需求,提高学生的学习兴趣和积极性。生活化教学注重的是“生活”这一核心要素。在小学音乐教学中,需要将音乐知识与学生的日常生活情境相融合,通过生活中的实例、情境和体验,引导学生感受和理解音乐的魅力。生活化教学强调学生的参与和体验。在音乐教学中,教师应鼓励学生积极参与各种音乐活动,通过亲身体验来感受音乐的节奏、旋律和情感。生活化教学方法在小学音乐教学活动中的运用,有助于提高学生的音乐素养和综合素质,能为学生的全面发展奠定坚实的基础。

一、小学音乐教学现状与问题分析

(一)教学内容与生活脱节

当前的小学音乐教学往往过于注重理论知识的传授,而忽视了音乐与生活的紧密联系。音乐课堂上,教师往往侧重于讲解音乐理论、乐理知识以及音乐技巧,而忽视了将音乐知识与学生的日常生活相结合。这种教学方式导致学生难以将所学的音乐知识与实际生活相联系,无法从生活中找到音乐的影子,也无法将音乐应用于生活中,影响了学生的学习兴趣和动力。音乐教材的内容也往往缺乏生活元素,缺乏与学生生活贴近的实例和情境。^[1]学生难以从教材中感受音乐的魅力和学习音乐的乐趣,也无法通过教材来感受和理解音乐的情感表达。教学内容与生活的脱节,使得音乐教学变得枯燥乏味,难以激发学生的学习兴趣和创造力。

(二)教学方式单一枯燥

传统的小学音乐教学方式多以教师讲授、学生被动接受为主,缺乏互动性和趣味性。教师在课堂上往往采用填鸭式的教学方式,将音乐知识全部灌输给学生,忽视了学生的主体地位和个性差异。单一的教学方式难以激发学生的学习兴趣和创造力,使得音乐课堂变得沉闷乏味。教师也缺乏创新精神和教学热情,一味沿用传统的教学方法和手段,缺乏对新教学理念和教学技术的探索和应用^[2]。当前教学方式不仅无法满足学生的多元化需求,也难以适应教育改革的要求和时代的发展。

(三)作业设计缺乏生活性

目前的音乐作业设计往往以书面作业为主,缺乏与生活的紧密联系。学生难以在作业中体会音乐的魅力和乐趣,更无法通过作业锻炼自己的音乐素养和审美能力。作业内容往往侧重于对课堂知识的复习和巩固,忽视了将音乐知识应用于生活中的实践环节。作业形式也往往单一乏味,缺乏创新性和多样性。学生难以在作业中发挥自己的想象力和创造力,也无法通过作业展示自己的音乐才华和个性特点。作业设计缺乏与生活的关联,使得音乐教学无法真正融入学生的生活,也无法达成提升学生音乐素养和综合素质的目标。

(四)鉴赏活动形式单一

音乐鉴赏活动往往局限于课堂内,形式单一,缺乏创新性和多样性。学生难以在鉴赏活动中获得丰富的审美体验和情感体验,影响了学生对音乐艺术的理解和热爱。鉴赏活动往往以听赏为主,缺乏互动性和参与性,学生只能被动地接受音乐作品的熏陶和感染,而无法主动参与到音乐作品的创作和表演中。鉴赏活动也往往缺乏与生活的联系和融合,无法将音乐作品与学生的日常生活相结合^[3]。学生难以从生活中找到与音乐作品相关的元素和情境,也无法通过鉴赏活动理解和感受音乐作品所表达的情感和意境。鉴赏活动形式的单一,使得音乐教学无法充分激发学生的兴趣和热情,更无法实现提升学生审美能力和综合素质的目标。

二、小学音乐生活化教学实践策略

(一)构建生活化课堂,激发学生兴趣

音乐是以演唱、倾听、想象等作为感悟方式的一种艺术形式。音乐作品的创作来自人们对生活、思想、情感的体验与感悟,音乐作品也被应用于人们的生活当中,如庆祝、纪念以及日常生活,在气氛渲染、情感抒发、情绪调节等方面有着十分重要的影响。小学生通常对音乐有着天然的好奇心和兴趣,喜欢唱歌、跳舞,对乐器演奏也有初步尝试的欲望。在音乐学习过程中,更加喜欢通过直观的听觉、视觉体验,感知音乐节奏、旋律和和声等基本元素,并逐步理解音乐的结构、情感和表达。大多数小学生在进入正式音乐教育前,已经通过日常生活中的歌曲、舞蹈等积累了初步的音乐感知能力。受年龄、经验、成长阶段等客观因素的影响,小学生在学习习惯的培养、课堂注意力和自我管理能力水平方面仍处于发展阶段,导致学生在音乐课堂教学活动中难以持续地专注于课堂内容,进而影响课堂教学效果。^[4]鉴于上述学生学情和音乐与生活之间的紧密关系,在小学音乐教学活动中构建生活化课堂,能够激发学生学习兴趣,引导学生从生活中感知音乐,在音乐学习中获得生活启发和成长启迪。

1. 融入生活元素,导入教学内容

在小学音乐教学中,教师可以巧妙地融入生活元素,使抽象的音乐知识变得生动具体,从而激发学生的学习兴趣。例如,在教授《小星星》这首歌曲时,教师可以先引导学生回忆夜晚仰望星空的美好场景,让学生分享自己观察到的星星形状、颜色以及它们如何闪烁等。教师也可以利用生活元素,将歌曲中的音符与星星的闪烁相对应,让学生感受音乐与生活的紧密联系。在生活化元素的引导下,学生不仅能够更好地理解歌曲内容,还能在轻松愉快的氛围中掌握音乐知识。

2. 创设生活情境,营造学习氛围

在小学音乐课堂教学活动中通过创设多样化的生活情境,能够营造形象、逼真、丰富的音乐学习氛围,激发学生参与课堂教学活动的积极性。以人教版一年级下册音乐教学活动中情境创设为例,教材中蕴含了丰富的贴合小学生日常生活实际场景的内容。在开展第一单元《红灯停 绿灯行》音乐教学活动中,教师可以通过创设“交通小卫士”教学情境,将教室一角布置成十字路口的模拟场景,使用彩色卡纸制作红绿灯、斑马线等交通标志。播放《红眼睛绿眼睛》的歌曲,学生根据歌曲中的歌词和老师的指令,模拟过马路的行为。红灯亮时,学生停止行走;绿灯亮时,学生继续前行。^[5]教师还可以引导学生用简单的动作和表情表现车辆和行人的状态。通过模拟交通情境,使学生认识交通标志,了解交通规则,并在音乐活动中培养节奏感和协作能力。在开展第二单元《春天来了》教学活动中,教师可以创设“春日郊游”教学情境,利用教室的多媒体设备播放春天的风景图片或视频,营造春天的氛围。播放歌曲《小雨沙沙沙》,引导学生闭上眼睛想象自己在春雨中漫步的场景。随后,邀请学生用语言和动作描述自己心中的春天,如花朵绽放、小鸟歌唱等。最后,全体学生一起演唱歌曲,并尝试用沙锤等打击乐器为歌曲伴奏,模拟春雨的声音。通过春日郊游的情境想象,激发学生对春天的热爱和向往,同时培养学生的想象力和创造力。随着生活化教学情境在小学音乐课堂教学活动中的应用,能够使使学生将音乐学习活动与生活实际相联系,取得音乐知识、生活技能、情感感悟等多方面的收获。

3. 利用生活物品,制作简易乐器

构建生活化音乐课堂,旨在通过贴近学生生活的教学活动,激发学生的学习兴趣,培养其创新思维与审美能力。在教学活动中,教师可以引导学生运用发现的眼光,寻找生活中可以用于音乐的物品,通过制作简易乐器的方式,培养学生创新实践能力,如利用玻璃瓶制作风铃。教师引导学生收集不同大小、形状的玻璃瓶,并填充不同材质(如沙子、豆子等)以改变音色。通过绳索串联成风铃,挂在教室或校园内,随着风的吹拂发出悦耳的声响。此活动不仅让学生感受到不同材质对音色的影响,还能培养学生的环保意识和动手能力。利用废旧纸杯和橡皮

筋等材料,制作简易的纸杯鼓。^[6]学生可以在纸杯底部贴上纸张以增强共鸣效果,并在杯口周围绑上橡皮筋作为鼓面。通过敲击或拍打鼓面发出声音,学生可以探索不同力度和节奏下声音的变化。此活动有助于培养学生的节奏感和对声音的控制能力。通过利用生活物品制作个性化简易乐器的教学活动,可以成功地将小学音乐课堂与学生生活紧密相连,激发学生的学习兴趣 and 创造力。

(二)融入生活化游戏,提升教学趣味性

在小学音乐教学中,融入生活化游戏不仅能够激发学生的学习兴趣,还能提升教学趣味性,使抽象的音乐知识变得生动具体。在开展生活化游戏设计过程中,需考虑学生学情和游戏活动在传递音乐艺术内涵、启迪学生成长方面所具有的积极作用,以提升生活化游戏教学活动的有效性和适用性。

1. 立足学生学情,明确游戏设计原则

在设计生活化游戏时,教师应立足学生学情,即考虑学生的年龄、兴趣、认知水平和音乐基础,明确游戏设计原则。

一是适龄性原则。游戏内容应与小学生的年龄和认知水平相匹配,避免过于复杂或低幼化。如针对低年级学生,设计简单易懂的“音乐小火车”游戏。学生扮演火车车厢,每个车厢代表一个节奏型。通过简单的踏步或拍手动作表示节奏,确保学生能够轻松参与和理解。

二是趣味性原则。游戏应具有足够的趣味性,能够吸引学生的注意力,激发学生的参与热情。^[7]如在上述游戏的基础上,引入角色扮演和故事情节。如设定如下情节:“小火车要出发去音乐王国探险,每个车厢都要按照正确的节奏行驶,否则火车就会出轨哦!”情境化的设定能够更好地吸引学生的注意力,激发学生的参与热情。

三是教育性原则。游戏应紧密结合音乐教学目标,确保学生在游戏中能够学到音乐知识和技能。生活化游戏的核心目标是帮助学生感知和掌握音乐节奏,并从中获得生活感悟。教师可以通过变换节奏、加快速度或加入新的节奏元素等方式,逐步提升难度,确保学生在游戏中能够逐步掌握音乐节奏知识和技能,并获得学习动力,感受音乐艺术中蕴含的感悟、追求与创新精神。

四是互动性原则。鼓励学生之间的合作与竞争,增强课堂互动,提升教学效果。如在“音乐小火车”游戏中,学生需要紧密配合,确保整个火车的节奏一致。^[8]还可以设置小组竞赛环节,看哪个小组的火车能够最准确地完成音乐节奏的演奏,从而增强课堂互动,提升教学效果。

2. 结合教学内容,收集游戏教学案例

在小学音乐教学活动中开展生活化游戏活动,还需结合教材内容,以达成运用生活化游戏教学活动助力音乐课堂高效开展的创新目标。以人教版五年级上册《小步舞曲》生活化游戏教学活动的设计为例。首先,生活化游戏的设计应以明确的教学目标为指导,即掌握小步舞曲的基本节奏、旋律和风格,同时培养学生的音乐感受力和表现力。其次,游戏活动应具有趣味性、互动性和启发性特点。如设计节奏模仿游戏,在游戏开始前,教师可以通过播放《小步舞曲》的节奏片段,让学生尝试模仿并感受其独特的节奏特点。学生可以通过拍手、跺脚等方式参与游戏,既活跃了课堂气氛,又加深了对节奏的理解。设计角色扮演游戏,使学生更深入地了解小步舞曲的历史背景和舞蹈特点。如学生可以选择扮演宫廷舞会上的贵族、舞者等角色,通过模仿小步舞的舞步和姿态,感受音乐与舞蹈的完美结合。总之,内容应贴合学生生活实际,能够使学生在生活中开展自主学习和创作;形式应符合学生兴趣特点,能够引导学生思考和感受生活化游戏活动的魅力,能够点燃学生学习音乐艺术的热情,使学生在轻松愉快的氛围中掌握音乐知识并提升音乐素养。

(三)设计生活化作业,引导创新实践

1. 鼓励学生寻找生活化素材,丰富作业内容

在小学音乐生活化教学活动的实践探究中,设计生活化作业,不仅能够引导学生将音乐学习与实际生活紧密结合,而且能够激发学生的创新精神和实践能力。

首先,教师应当鼓励学生从日常生活中寻找与音乐相关的素材。如学生可以观察自然界中的各种声音,如鸟鸣、风声、雨声等,尝试借用音乐的方式模仿和表达这些声音。教师通过引导学生从音乐艺术的视角观察生活,从生活场景中提取音乐元素等方式,能够使学生感受到音乐与自然的紧密联系,还能培养学生的观察力和感受力。其次,教师还可以引导学生收集家庭聚会的欢乐歌声。在家庭聚会中,人们常常会唱起欢快的歌曲,这些歌曲往往充满了亲情和温暖。学生可以记录下这些歌声,并在课堂上与大家分享。通过收集生活中的音乐元素并在课堂学习活动中进行分享、交流的方式,能够使学生更加深入地理解音乐所传递的情感和价值观。此外,教师还可以鼓励学生录制街头的音乐表演。街头音乐表演是城市文化的重要组成部分,它们往往具有独特的魅力和风格。学生可以走出校园,走进街头巷尾,主动寻找并录制这些表演。在录制的过程中,学生不仅可以欣赏各种形式的音乐表演,还能与表演者进行交流和互动。这些具有实践性特点的学习经历能够为学生提供宝贵的音乐体验和学习机会。^[9]

教师将生活化的素材融入作业,可以使学生在完成作业的过程中更加深入地理解和体会音乐的魅力。生活化且具有实践性特点的作业设计,能够激发学生的学习兴趣 and 创造力,还能培养学生的音乐素养和审美能力,使学生更加深刻地认识到音乐与生活的紧密联系,从而更加热爱音乐、享受音乐。

2. 引导学生创作生活化作品,促进创新发展

除了寻找生活化素材外,教师还可以引导学生创作生活化音乐作品,锻炼学生的创作能力,让学生在实践中体验音乐创作的乐趣和成就感。教师可以鼓励学生观察生活,并从中汲取灵感,将日常生活中的点滴融入音乐作品。例如,学生可以关注家庭中的温馨瞬间,如父母忙碌的身影、家人围坐餐桌旁的欢声笑语等,并以此为题材创作一首充满温情的歌曲。校园生活也是学生创作的宝库,学生可以将课堂学习的乐趣、课间的嬉戏打闹、运动场上的奋力拼搏等场景融入音乐作品,展现青春的活力和朝气。通过开展生活化的音乐创作活动,学生不仅能够在实践中锻炼自己的创作能力,还能在实践中体验音乐创作的乐趣和成就感。充满生活气息的音乐作品能够更好地展现学生的个性和创意,为其成长之路奠定坚实的基础。

(四)开展生活化鉴赏,深化审美体验

1. 引导学生关注生活化音乐元素,提升审美感知

在小学音乐生活化教学实践活动中,为了提升学生的审美感知能力,教师可以引导学生关注生活中的音乐元素。为了让学生更好地感知生活中的音乐元素,可以从多个方面入手。首先,教师可以让学生在日常生活中留意背景音乐,例如在商场、餐厅、超市等公共场所听到的音乐。这些音乐往往与场所的氛围和情境紧密相连,通过分析和理解这些音乐,学生可以更加深入地感受到音乐所表达的情感和意境。此外,教师还可以让学生关注广告音乐。广告音乐往往具有独特的旋律和节奏,能够迅速吸引人们的注意力。通过分析广告音乐的特点和表达方式,学生可以学习到如何将音乐与特定的场景和情感相结合,从而更加精准地传达出音乐所要表达的信息。通过上述训练活动,学生可以逐渐培养对音乐的敏锐感知力和审美能力。这不仅能够使学生更加深入地理解音乐作品中的内涵和情感,更能使其运用所学的知识 and 技能去创作,表达自己的音乐感受,而且将对学生的音乐学习和未来发展产生积极而深远的影响。

2. 结合节日开展生活化鉴赏活动,深化审美体验

在小学音乐生活化教学活动中,可以巧妙地融合中国传统节日活动,开展丰富多彩的生活化鉴赏活动,以激发学生对音乐的兴趣,丰富学生的审美体验。例如,春节期间,家家户户张灯结彩,充满了浓厚的节日氛围。教师

可以组织学生参与“春节音乐盛宴”活动,让学生近距离接触并欣赏各种传统音乐表演。播放经典的戏曲选段,如京剧《霸王别姬》、越剧《梁祝》等,让学生在传统节日氛围的烘托下,学习传统戏曲文化,通过鉴赏戏曲的唱腔、音乐伴奏等,领略中国传统音乐的独特魅力。^[10]在欣赏过程中,教师可以引导学生讨论音乐所表达的情感和故事,帮助学生深化对音乐的理解和感悟。中秋也是我国重要的传统节日之一,寓意团圆美好。教师可以通过组织学生开展“月圆之夜·音乐之旅”的音乐鉴赏活动,融入《春江花月夜》《二泉映月》等与中秋相关的音乐曲目,使学生在悠扬的音乐中感受中秋月夜的宁静与美好。教师还可组织学生开展自制月饼活动并配以简单的打击乐器伴奏,如手鼓、铃铛等,让学生在动手制作的过程中体验音乐的节奏感和韵律美。借助节日氛围,将音乐与节日的庆祝融为一体,能够使學生获得更加丰富的情感体验,激发学生对音乐艺术的热情追求。

三、结语

综上所述,在小学音乐生活化教学活动的实践探索过程中,通过构建生活化课堂、融入生活化游戏、设计生活化作业以及开展生活化鉴赏活动,能够成功地将音乐与生活紧密相连,激发学生对音乐艺术的学习兴趣和热情。上述教学策略的提出与应用,不仅能够提升学生的音乐素养和审美能力,还能够促进学生综合素养的全面发展。在小学音乐教学中,生活化教学理念的实践与探索,仍需不断创新教学方法和手段,为学生的音乐学习和成长之路奠定基础。通过音乐与生活的融合,使音乐成为学生生活中不可或缺的一部分,让音乐助力学生实现更远的发展。

参考文献:

- [1] 马金秀. 浅谈小学音乐生活化教学的意义及策略[J]. 青海教育, 2024(06):42.
- [2] 张可. 让生活化教学走进小学音乐课堂[J]. 文理导航:下旬, 2024(07):52-54.
- [3] 史赞. 核心素养下小学音乐生活化课堂中的德育渗透[J]. 读写算, 2024(10):128-130.
- [4] 钱文君. 践行“新课标”,用生活浸润音乐课堂[J]. 江西教育, 2024(11):80-81.
- [5] 黄昭蓉. 小学音乐课堂教学生活化策略探析[J]. 文科爱好者, 2023(03):188-190.
- [6] 林萍. 浅谈素质教育下小学音乐课堂引入生活化教学的策略[J]. 文科爱好者, 2024(01):162-164.
- [7] 任秀琴. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用研究[J]. 教育, 2024(12):62-64.
- [8] 宋剑平. 让音乐回归生活:生活化教学在小学音乐课堂中的运用[J]. 智力, 2022(23):171-174.
- [9] 李燕. 生活化教学在小学音乐课堂中的运用[C]//新课程研究杂志社. 《“双减”政策下的课程与教学改革探索》第十七辑. 四川省成都市龙泉驿区实验小学, 2022:2.
- [10] 周佳佳. 生活化教学模式在小学音乐课堂中的应用[J]. 科幻画报, 2022(12):28-29.