

# “生活·实践”教育视野下 小学英语戏剧教学的理念和实践

刘来兵,何映琳

(华中师范大学教育学院,武汉 430079)

**摘要:**随着新时代人才需求的变革,“生活·实践”教育理念应运而生,其核心内涵及育人目标与英语戏剧教学独特的教学模式及育人价值高度契合,能够有效支撑戏剧教学引入小学英语课堂。文章聚焦“生活·实践”教育的理念主张,明确了小学英语戏剧教学在内容选择、实施方式、目标确定三方面的基本遵循,阐明了英语戏剧教学在培养小学生生活力、实践力、学习力、自主力、合作力和创造力等方面的价值意蕴,探讨了“生活·实践”教育视野下小学英语戏剧教学的实施路径,包括汲取生活素材创编剧本、家校社联动开拓学习空间、设计创意性课后延伸活动,以期为戏剧教学引入小学英语课堂提供有效借鉴,助力推动小学生综合素质的全面发展。

**关键词:**“生活·实践”教育;小学英语;教育戏剧

## The Concept and Practice of English Drama Teaching in Primary Schools from the Perspective of Life Practice Education

LIU Laibing, HE Yinglin

(School of Education, Central China Normal University, Wuhan 430079)

**Abstract:** With the change of talent demand in the new era, the concept of life practice education has emerged, whose core connotation and nurturing goals are highly compatible with the unique teaching mode and nurturing value of English drama teaching, which can effectively support the introduction of drama teaching into the primary English classroom. The research focuses on the concept and proposition of life practice education, clarifies the basic principles of English drama teaching in primary schools in terms of content selection, implementation and goals setting, and clarifies the value of English drama teaching in cultivating primary school students' ability of living, practice, learning, self-directed, cooperation and creating. It also discusses the implementation path of English drama teaching in primary schools from the perspective of life practice education, including the creation of scripts based on life materials, the development of learning space through the collaboration of home, school and community, and the design of creative after-school extension activities. We hope to provide effective reference for the introduction of drama teaching into primary

【收稿日期】2024年10月25日

【作者简介】刘来兵,教授、博士生导师,国家教育治理研究院院长助理;何映琳,硕士研究生。

school English classrooms and help to promote the comprehensive development of primary school students.

**Keywords:** life practice education; primary English; drama in education

戏剧作为一门兼具综合性与生活性的艺术,它以自身独特的架构方式几乎将其他所有艺术形式,如音乐、美术、舞蹈、文学等整合于其中,它以人的生活为蓝本进行演绎,在众多艺术领域里,戏剧可以说是最贴近人类生活本真面貌的一种。近年来,我国有越来越多的学者发现戏剧在义务教育阶段所具有的价值,越来越多的一线教师开始尝试将戏剧引入中小学课堂教学。戏剧教学,也被称为教育戏剧(Drama in Education,简称DIE),是指将戏剧手段运用于课堂教学的方法,即把戏剧元素和方法作为教学策略和手段,结合教学科目和教育目标,让学生在情境设置、角色扮演、即兴表演、主题深化、意义探讨等环节中,通过共同创造的戏剧活动和戏剧实作达到学习目标和教育目的。<sup>[1]</sup>英语戏剧教学则是指将教育戏剧应用到英语学科,以发展学生学科核心素养的教学方法。<sup>[2]</sup>从教学模式和育人价值来看,英语戏剧教学强调情境的创设,学生能够在完整、生动的情境中体悟不同角色的人生,更好地体验和感知生活,能有机会表达自己代入角色所获得的情感,提高认知水平和情感水平,同时学生在对角色的思考中还能加强个人反思力,树立正确的价值观,培养道德素质。此外,英语戏剧教学还重视活动的实践性,通过戏剧表演等实践类活动,学生能全身心地参与学习,身体力行地在实作中内化所获语言和文化知识。可见,戏剧教学关注学生的实际生活和实践,重视培养学生核心素养,是有助于促进学生知情意行和谐发展、独具人文关怀的一种教学方法,其独特的教学模式和育人价值都与“生活·实践”教育的理念主张不谋而合。

“生活·实践”教育理念是华中师范大学周洪宇教授在继承和发展陶行知生活教育学说的基础上,以马克思主义实践哲学和人的自由全面发展为理论基础,立足我国当下的国情,针对教育领域涌现的新政策、新问题以及社会人才需求的变革,提出的一种创新型教育理念。<sup>[3]</sup>面对当下教育与生活脱节、学校与社会脱节、教学与实践脱节,学生高分低能等未彻底解决的现实教育问题,“生活·实践”教育理念提出了教育源于生活与实践、教育通过生活与实践、教育为了生活与实践的主张,其目标是培养学生的“六力”,即生活力、实践力、学习力、自主力、合作力和创造力,发展学生核心素养<sup>[4]</sup>,致力于将学生培养为知情意行相统一、全面自由和谐发展的“完整的人”,帮助学生追求美好人生。“生活·实践”教育理念适应了新时代和教育发展的需要,能够为小学英语戏剧教学提供理论支撑和实践指导。文章在“生活·实践”教育视野下,探讨了小学英语戏剧教学的基本遵循、价值意蕴以及实践路径,期为戏剧教学引入小学英语课堂提供有效借鉴,助推学生综合素质全面发展。

## 一、“生活·实践”教育视域下小学英语戏剧教学的基本遵循

“生活·实践”教育在继承陶行知生活教育学说精髓的基础上,立足我国国情和教育现状,将其三大基本原理——“生活即教育”“社会即学校”及“教学做合一”,进一步丰富为六大原理:“生活即学习”强调学习与生活的深度融合;“生命即成长”聚焦个体生命的全面发展;“生存即共进”突出人与社会的共同进步;“世界即课堂”拓宽了教育的边界,将整个世界视为学习的场所;“实践即教学”倡导通过实践来实施教育;“创新即未来”则指明了教育应面向未来的创新方向。<sup>[3]</sup>这六大原理有助于明晰小学英语戏剧教学在内容选择、实施方式、目标确定三方面的基本遵循。

### (一)教育源于生活:戏剧教学的内容选择

剧本题材的选取应贴近学生生活。“生活·实践”教育是以生活为核心的教育,六大原理的前三条皆体现了这一点,生活作为人生存发展的核心场域是具有教育意味的,在生活中,人与自己、与社会、与自然相处时自发参与

的所有活动都包含着具有教育价值的要素,教师要善于发现这些要素,并巧妙地将其融入课堂,帮助学生获得更美好的生活。因此,小学英语戏剧教学应选取贴近学生生活经验的剧本,主题也应围绕学生的日常生活,如家庭生活、学校生活、社区生活等展开。熟悉的生活场景有利于激活学生潜能,促进其获取语言、文化新知识,还能让学生更加“合理且真实”地使用目标语言,提升自身英语语言能力。此外,生活化的剧本还有利于提升学生的表演兴趣和参与度,让学生在表演中体验不同角色的人生,理解生活中不同的情境情感。

剧本题材的选取应考虑学生的兴趣爱好。“生活·实践”教育认为学生是知情意行相统一的主体,教师要重视教育过程的完整性,维护四者的统一,还要重视学生在接受教育时情感和意志的生成,当学生在学习过程中受到情意的牵动,就会由被动学习转变为主动学习、享受学习。教师要积极从学生生活中寻找能促进学生情意创生的教育因子,激发其学习兴趣和主动性。<sup>[3]</sup>因此,在选择剧本时还应考虑学生的兴趣爱好,促进其对戏剧表演的情意生成,让学生爱上戏剧,主动学习戏剧。教师可以通过问卷调查、小组讨论等方式了解学生的兴趣和需求,选取那些能够激发学生表演欲望和创造力的内容。比如可以选择学生喜爱的童话故事、动画片剧本等,让学生在享受表演乐趣的同时,提升英语语言表达能力,培养自信心和学习自主力。

剧本题材的选取应体现生活的完整性。“生活·实践”教育强调生活的完整性,认为生活不只有阳光向上、充满活力的状态,还包含了许多乏味、孤独、痛苦甚至异化的元素,而教育要客观地让学生认识到生活的多面性,不能割裂生活的完整性。<sup>[3]</sup>因此,在选择戏剧教学内容时教师应注重内容的多样性和包容性,不能只选择那些展现生活美好一面的题材,还要适当引入反映生活挑战和困境的剧本,这样的内容选择有助于学生全面认识生活,培养他们在面对不同生活情境时的适应能力和生活机智。同时剧本的人物性格特点要鲜明,包含正反面的角色,当然,一个角色也不可能完全非黑即白,剧本也可以包含多面且立体的角色。这样学生在进行角色扮演时就能认识并理解不同生活环境下不同人的选择,学会换位思考,树立正确的价值观。

## (二)教育通过实践:戏剧教学的实施方式

戏剧教学的实施应注重实践过程。“生活·实践”教育主张知行合一,教师要认识到学习不再是单一的大脑认知活动,而是大脑与身体共同参与、知行合一的过程,并积极引导学生通过身体行动参与教育过程。<sup>[3]</sup>教学活动若只有大脑的“知”而没有身体的“行”将会大大消减学生的学习热情,更遑论小学生注意力维持能力本就有限,更容易受到单调教学模式的影响。六大原理中的“实践即教学”也强调了要通过实践来实施教学,教师应注重在教学活动设计中融入身体力行的元素,实现认知与实践的有机结合,让学生在实践中更好地理解、建构及内化知识,最终将知识转化为能力。因此,戏剧教学的课堂应该是实践的课堂,其核心活动即为戏剧表演,通过角色扮演、即兴表演等实践活动让学生从做中学、在乐中学。相较于以往学生身体经验缺失、交互机会匮乏、被动接受语言知识的传统课堂教学活动,戏剧表演能让学生获得身体上的感知和体验,同时还为学生搭建了表演的平台,提供了语言运用的机会,在激发其学习兴趣的同时,有效搭建了从语言知识到语言能力的转化桥梁,让学生在实践中提升语言理解和表达能力。

戏剧教学的实施应注重真实情境的创设。“生活·实践”教育认为深刻的教育来自深刻的体验,强调育人的情境化和场景化,要让学生在真实情境中认识和体验客观世界。<sup>[5]</sup>因此,戏剧教学要重视具体情境的创设,将语言知识融入学生在实境实景的具身体验之中,真正做到语言知识词不离句、句不离境,从而深化学生对知识的理解和应用,令其在情境中整体地感受语言的效用和语言之美。比如可以模拟超市购物、医院看病等生活场景,让学生在其中扮演顾客、售货员、医生、病人等角色进行对话和表演,学生会产生一种身临其境的感受,使他们在亲身经历中领悟新知识。除此之外,真实情境的体验还能促进学生沉浸式地进入另一个角色,从另一个角度去反思自己、观察世界,在实践中学习、在体验中成长。

戏剧教学的实施应注重小组合作与交流。“从马克思主义实践观和生活世界观出发,人类的普遍性实践可被分为认知性实践——人类认识世界的活动、工具性实践——人类制造和利用工具改造世界的活动和交往性实践——基于人与人之间的社会关系的活动三种样式。”<sup>[6]</sup>“生活·实践”教育认为这三种实践样式都具备重要的教育价值,其中交往性实践可以让个体建立与外界的联系,个体在交往过程中能够逐步发掘自身优势、融入社会,获得社会化发展的同时促进自身个性化发展。<sup>[4]</sup>小组合作学习正是一种典型的交往性实践,因此,戏剧教学的实施应注重小组合作与互动,让学生合作共同完成剧本编排、角色分配、动作设计等工作。在这个过程中,每个学生都有机会展示自己独特的见解和才能,学生对“我能在团队中做什么”的思考可以让他们在团队中找到自己的角色定位与优势,有助于他们更好地认识自己,促进自身的个性化发展。同时,小组合作还能让学生学会与他人沟通和协作,培养他们的团队精神和社交能力,推动其社会化发展,让他们在互动中不断进步和成长。

### (三)教育为了生活与实践:戏剧教学的目标确定

“生活·实践”教育致力于让教育通过生活和实践为学生创造美好人生,促进个体自由全面发展。<sup>[4]</sup>因此,小学英语戏剧教学的目标不能局限于学生语言知识与技能的获取,还要注重学生生活能力和实践能力等综合素质的培养,使他们能够过好生活、改造生活、适应社会、造福社会,实现个人价值和社会价值的统一。

戏剧教学的目标指向培养个体追求美好生活的能力。“生活·实践”教育主张教育为了生活,教育作为一项以学生为中心的活动,其终极目标不仅在于推动社会进步,更在于实现个体的全面发展与其对美好生活的追求。为了实现此目标,培养学生生活力至关重要,生活力是指个体表现出的能够适应生活、过好生活、改造生活的能力。<sup>[7]</sup>因此,戏剧教学的目标也不能仅指向学生智能的发展,更要培养他们学会生活、热爱生活、改造生活的生活力,这一过程不仅关乎个体技能的提升,更在于引导学生形成积极向上的生活态度与价值观,建立健康的人格。而戏剧教学本身便具有生活的意味,通过模拟真实或虚构的生活场景,给予学生最自然的情感体验与深刻感悟。学生在参与表演的过程中,需要借助自身生活经验以及个人对角色独到的理解来塑造角色,这不仅是一个简单的表演过程,更是一个反思自我、认识社会、体悟人生的深刻旅程。<sup>[8]</sup>在学生进行角色演绎时,教师要善于引导学生体验不同人物的心理,适应不同的生活环境,获取积极的人生经验,形成积极向上的人生态度,让学生适应生活、热爱生活。也可以在此过程中普及不同的生活技能和常识,这正是改善学生高分低能、五谷不分现状的有效途径,让学生学会生活进而改善生活。

戏剧教学的目标指向培养个体实现“实践自觉”的能力。“生活·实践”教育主张教育为了实践,教育的目标不应局限于个体发展的抽象层面,还要推动实践的发展来反哺人的全面发展,而实践的发展又依赖于个体“实践自觉”的实现。为此,戏剧教学的目标还指向培养个体实现“实践自觉”的能力,实现该目标的根本途径是培养个体的自主力和实践力。自主力指的是“学生具有主动学习、主动生活、主动实践的意识 and 能力”<sup>[4]</sup>。学生自主力的培养要求教师在戏剧教学中注意培养学生学习活动的自主性,要从各个方面激发学生的学习热情,如戏剧主题的选择上考虑学生爱好、丰富情境创设方式、多使用教具、多设置戏剧游戏等。还要采取不同策略提高学生参与度,如多鼓励学生自主选择角色、设计动作和改编对话,让学生发挥想象力进行创造,多抛出开放性的问题、多提供讨论交互的机会,让学生发挥主观能动性,主动思考,积极探索,使他们在实践中逐渐掌握英语学习的主动权。而实践力则指“在教育影响下的实践操作能力和知识经验实践化能力的合一”<sup>[4]</sup>。学生实践力的培养要求教师为学生提供充足的表演实践机会,让学生在情境中运用目标语言、调动身体进行表演,围绕语言意义,整体感知语音语调,理解语言意义,获得语言知识,体会语言魅力,并通过这样的内化实践,形成整体运用语言进行思维和表达的能力。在表演结束后,教师应及时给予学生积极的反馈和建设性的意见,帮助他们认识到自己的进步和需要改进的地方,这不仅能增强学生的自信心,还能使他们在实践中逐渐形成实践自觉。

## 二、“生活·实践”教育视域下小学英语戏剧教学的价值意蕴

信息技术快速发展的时代下,人作为社会的个体,将不可避免地遇到各种生存发展的挑战和机遇,而“生活·实践”教育的目标是培养具有生活力、实践力、学习力、自主力、合作力、创造力的时代新人,使其具备应对挑战、把握机遇的能力。“生活·实践”教育强调“六力”之间是相互联系、相互影响的关系,每一力对个体的全面发展都尤为关键、缺一不可,这也决定了“六力”的培养是一个有机统一的过程。戏剧教学作为一种以生为本、关注学生生活与实践活动、独具人文关怀的教学方法,对学生的“六力”培养具有深厚的价值。

### (一)培养自主力:在戏剧中主动探索

“自主力是指学生具有主动学习、主动生活、主动实践的意识 and 能力,包括学习自主力、生活自主力、实践自主力”,它是“六力”系统构建的基础,要求教育要激发学生对学习、生活、实践的兴趣。<sup>[4]</sup>一方面,戏剧教学轻松的课堂氛围、丰富的表演实践活动能够培养学生学习兴趣以及参与实践的动机。比如进行戏剧游戏时,学生能够在玩中学,对课堂更加感兴趣,专注度也会大大提升。又比如进行角色扮演时,学生进入另一角色,加上团队的氛围,都能够帮助他们克服自身的羞涩,大胆地进行表演,用各种生动的语言和夸张的动作演绎角色,让学生表现自我,释放天性,极大程度地增强自信心和自我表现力。<sup>[9]</sup>另一方面,戏剧教学课堂的开放性有助于培养学生自主学习的能力,戏剧教学鼓励学生主动探索剧本中的人物性格、情感变化以及剧情发展,让学生自行分配角色,允许学生根据自己的理解来诠释角色,同时还鼓励学生运用课外时间查找资料、练习台词,这不仅有助于学生的个性化发展,还使其主观能动性发挥到极致。

### (二)培养生活力:在戏剧中体验生活

“生活力是指学生生活与生存的能力,让学生能学会生活、适应生活、改造生活,最终能创造美好生活”,它是“六力”体系建构的核心之一,强调教育要从学生的生活经验出发,其价值落点要归根于人的生活。<sup>[4]</sup>“而生活在本质上人的自我生成、自我完善的过程”<sup>[10]</sup>,因此生活力的培养强调要促进人的成长、完善人格。戏剧本身便是一门从生活中汲取素材和灵感的艺术,戏剧教学产生的影响应该是最容易和学生现实的生活经验产生联系的,也最容易引起学生产生共鸣,戏剧教学也因此更能照顾到人生存发展的真实需要。最基础的,戏剧教学能够普及生活常识和基本技能,比如通过模拟购物、问路等生活场景,学生能够在安全的环境中尝试不同的行为方式,探索不同的解决方案,从而在实践中积累生活经验、获取基本的生活技能,解决实际生活中的问题。进一步地,它还能提升学生的自我意识,学生通过将自己与角色对比,能够发现自己身上的优缺点,完善对自己的认识,对照角色处理事情的方式,对自己的生活进行反省,从而能动地、自主地取长补短,弥补自己欠缺的能力。再者,戏剧教学能推动学生社会化发展,戏剧表演往往需要团队合作,学生此过程中不断交流,学会相互支持、鼓励和沟通,提升自身人际交往和沟通的能力。最后,戏剧表演还鼓励学生发挥创造力和想象力,培养学生的创新思维,让他们在面对生活中的问题时能够提出新颖的解决方案,创造美好生活。综上所述,戏剧教学能够完善学生人格,促进学生成长,帮助学生更好地生活。

### (三)培养实践力:在戏剧中表演实践

“实践力是指在教育影响下的实践操作能力和知识经验实践化能力的合一”,作为“六力”体系建构的核心之一<sup>[4]</sup>,其培养要求教育不能脱离实践,要让学生在实践过程中的体验、参与、反思、创造。习近平总书记2016年4月26日在知识分子、劳动模范、青年代表座谈会上强调“所有知识要转化为能力,都必须躬身实践。要坚持知行合一,注重在实践中学真知、悟真谛,加强磨练、增长本领。<sup>[11]</sup>”而戏剧教学的核心便是戏剧表演,作为一种综合性的艺术实践活动,其对实践力的提升具有多方面的积极作用。从环境提供来看,戏剧表演能够高度还原现实生活中的各种情境,如职场环境、社交场合、危机处理等,这种模拟为学生提供了一个相对安全且可控的实践环境,使

他们能够在不承担实际风险的情况下进行实践和探索。从学生参与来看,为了完成一场表演,学生首先要以剧本的主题、背景为中心,解读文本、分析角色,同时学习文本中所包含的语言和文化知识,并以小组的方式,齐心协力地分析和解决与之有关的问题,主动思考要借用何种工具,如何设计服装、化妆和道具,最终完成一场有创造性的演出。可见,学生在此过程中同时进行了认知性、工具性、交往性三种实践,在体验和参与中不断形成经验和重组经验,在反思和创造中不断建构自我、改造经验,全面而有效地提升了实践能力。

#### (四)培养学习力:在戏剧中激发潜能

“学习力即经合组织所倡导的核心素养中的认知能力,包括好奇心、想象力、语言、运算、批判性思维等”,作为六力体系建构的核心之一<sup>[4]</sup>,强调要让学生掌握学习方法和策略,主动学习、学会学习。首先,戏剧教学通过引人入胜的故事情节、生动的角色塑造和多样的表演形式,吸引学生主动探索剧本的情节发展和角色心理,这个过程显然激发了学生的好奇心和求知欲,使其主动学习。其次,戏剧教学鼓励学生发挥想象力,将冰冷的文字转化为生动的表演,学生在表演过程中需要将自己想象为剧中人,创编对话,设计动作,这种想象和创造的过程能够有效提升学生的想象力。再次,戏剧教学为学生提供了丰富的语言实践机会,学生在排练和表演过程中,通过反复练习台词,调整语音、语调、语气,不断与其他角色对话互动,不仅要思考“说什么”,还要琢磨“怎么说”,能增强其语言表达、理解和沟通能力。另外,戏剧教学在特定情况下也需要用到基本的运算能力,如在设计舞台布景、道具制作时需要进行尺寸测量、比例计算等,在排练过程中对于时间的管理和分配等。最重要的是,戏剧教学鼓励学生从不同角度分析理解剧本及角色,通过角色扮演体验不同的观点和立场,同时对剧本内容和角色行为等进行深入思考与评价,此过程有助于培养学生的批判性思维。多方面素质的加强正反映了学生整体学习力提升。

#### (五)培养合作力:在戏剧中携手共进

“合作力即强调学生与同伴之间的交往、互动与共进,个体具备与他人交流、合作、互助的主动意识和能力,并在合作中获得反思与提高的能力”,是“六力”体系建构的核心之一。<sup>[4]</sup>而戏剧教学恰恰为学生提供了丰富的合作机会,完成戏剧表演往往需要团队成员之间的紧密合作。在剧本创作、舞台设计等创造性活动中,学生需要与同伴进行深入的讨论和交流,从而集思广益,设计出博采众长的方案,这不仅启发了学生的创造性思维,还让他们在合作中学会倾听、尊重和悦纳他人的意见。在分配角色、排练台词、场景布置、道具准备等分工环节中,学生学会重新评估自己的能力,尽量扬长避短,为团队提供最佳的服务,同时又要考虑与成员进行优势互补,必要时作出一定的牺牲,培养其组织协调能力和团队责任感。在舞台呈现的环节里,每个学生都是表演的一部分,每个人的表现都会直接影响到整体效果,因此学生需要相互支持、相互配合,共同呈现最佳的舞台,这种体验能让学生深刻体会到合作的重要性,认识到团队合作的意义。总的来说,戏剧表演作为一个群体活动,可以让每个参与者认识到自己与他人的价值,发现、学习他人的长处,学会与人相处、合作。

#### (六)培养创新力:在戏剧中放飞想象

“创新力指将‘思维转化为产品’所应具备的意识、行动和能力”,作为“六力”体系的最高层次,需要以“五力”为基础。<sup>[4]</sup>从戏剧教学对“五力”培养的促进作用来看,都同时涉及了促进学生个性化、创造性方面的发展。戏剧教学要求学生不仅要理解剧本和角色,还要通过创造性思维和想象力来诠释角色,有效启发了学生的创新思维。同时,在戏剧排练和表演中,学生需要不断尝试新的表演方式和解决舞台突发问题,这种即兴创作和应变的过程锻炼了学生的创新行动能力。此外,戏剧教学鼓励学生从多个角度思考问题,通过角色扮演体验不同的人物心境,拓宽了学生的思维视野,培养了其批判性思维和多元思维能力,为创新提供了基础。最后,通过参与创作和表演,学生能够体验到将想法转化为具体作品的过程,从这种“思维转化为产品”的实践中获得的成就感能够极大地增强学生的创新动力和创新意识。可见,戏剧教学在培养学生创新力方面具有独特优势。

### 三、“生活·实践”教育视域下小学英语戏剧教学的实践路径

#### (一)生活即学习:汲取生活素材创编剧本

“生活·实践”教育理念视角下,“生活是一种学习,学习是一种更好的生活,学习以生活为中心,生活决定学习”。<sup>[12]</sup>因此,小学英语戏剧教学要立足“生活即学习”的理念,加强生活教育资源的开发与利用,做好课前选材工作,为课堂实施和表演做好铺垫。

在“生活·实践”教育理念的指导下,小学英语戏剧教学要关注学生生存发展的实际需要,从学生生活、成长当中挖掘教育资源,选取或创编包含生活元素的剧本,使其内容和开展方式与学生的成长经历和生活经验紧密相连。以下为较合适的取材途径:第一,教材文本。小学英语教材的编写本就更符合小学生的认知发展规律,且由于小学生认知水平较低,文本的编写基本围绕学生的家庭、学校以及社会生活。比如,人教版英语教材三年级下册“Unit 2 My Family”、四年级上册“Unit 3 My Friends”、四年级下册“Unit 1 My School”“Unit 6 Shopping”、五年级下册“Unit 1 My Day”“Unit 6 Work Quietly”等,几乎都与学生的日常生活密不可分,适合作为剧本原型接受改编。第二,绘本和动画。绘本故事和动画片深受小学生喜爱,其中也不乏耳熟能详的中外童话寓言故事,故事内容贴合学生生活实际,角色特点鲜明,通常具有一定的教育意义。<sup>[13]</sup>比如 *Cinderella*(《灰姑娘》)、*The King's New Clothes*(《国王的新衣》)、*Little Red Riding Hood*(《小红帽》)、*Peppa Pig*(《小猪佩奇》),将学生熟知的绘本和动画片改编为剧本,不仅能够吸引学生注意力,也能让学生获得丰富的生活经验和人生道理,提升其为人处世的能力和智慧。第三,生活实例。学生的现实生活中不缺乏有教育意义的真实事件,教师要有善于发现的眼睛,及时记录、适当改编,完善故事情节、突出人物特色和体现冲突解决,形成具有“生活·实践”教育价值的剧本,以加深教育影响。从这些途径获取的剧本原型贴近学生生活,有助于提升学生自主学习的热情,同时能够增强学生对剧本内容的认同感,使其更容易产生情感上的共鸣,丰富学生体验,这样学生学到的英语知识不再是脱离生活的死知识,而是真正管用的、能切实提升其生活力的活知识。

“生活·实践”教育理念还倡导文化知识和学科知识融合育人,从而推动学生内化文化。<sup>[4]</sup>人的生存和发展离不开文化的滋养,学生在中华优秀传统文化的熏陶下,能够树立文化自信,形成健康向上的审美情趣、正确的价值观以及完善的人性,这些都对人们追求、创造美好生活具有重要的价值。为此戏剧内容还可以跨学科融入文化元素,比如改编名人故事“司马光砸缸”“孔融让梨”“花木兰”等,司马光的冷静、善于观察和思考,孔融的谦让和尊老爱幼,花木兰的坚韧勇敢和忠孝节义。这些都是值得学生学习优秀的品质,给学生心灵埋下真善美的种子。同理也可以利用学生从小熟悉的小小说节选、神话故事、爱国故事、节日风俗习惯等素材进行改编,让学生在表演中逐步形成自身的文化认知、文化认同、态度和行为选择,培养相关文化意识,增强文化自信,涵养品格,真正做到文化育人,推动学生全面发展。

#### (二)世界即课堂:家校社联动开拓学习空间

“生活·实践”教育理念认为学生的学习不应局限于传统的教室,而应渗透到生活的方方面面,而家庭和社会是学生生活的重要场域,小学英语戏剧教学应坚持“世界即课堂”的理念,让戏剧教学走出教室,走进学生课余生活。学校要积极联合家庭和社区的力量,为学生提供更优质多元的戏剧学习资源、更广阔的表演实践平台 and 交流平台,丰富学生的课余生活,同时让学生浸润在轻松愉悦的环境中接受戏剧的熏陶,使其热爱戏剧、热爱生活。

其一,让戏剧教学走进家庭。教师可以向家长推荐具有教育意义的英语戏剧剧本进行亲子共读,让家长与学生共同阅读英语剧本,引导学生分析剧本中的人物性格、角色心理、情节发展等,让学生对剧本形成自己独特的理解,提升学生的阅读理解、独立思考和批判性思维能力。教师还可以鼓励家长在家中与孩子共同创设家庭剧场,利用家庭空间布置简易舞台,准备必要的道具和服装,家长可担任导演或观众角色,给予学生反馈和鼓励。将

英语戏剧融入家庭生活,不仅能够增强亲子关系,还能切实提高学生的生活力、实践力,提升生活幸福感。

其二,让学校成为戏剧教学的核心阵地。学校可以鼓励将英语戏剧教学与其他学科相结合,如音乐、美术、历史等。英语教师可以和其他学科教师合作,共同设计跨学科戏剧教学活动,如利用音乐课教授戏剧中的歌曲和配乐,利用美术课设计舞台布景和道具,利用历史课讲解剧本背景知识等。通过跨学科的戏剧教学,学生能更全面地理解和体验戏剧艺术,提升自身的审美能力以及综合素养。学校还可以定期举办校园戏剧节,为学生提供展示戏剧学习成果的平台,鼓励邀请家长、社区成员和其他学校师生观看演出,增强戏剧节的影响力和互动性。比赛、演出等形式为学生提供更广阔的舞台,激发学生的表演欲望和创造力。

其三,让社区成为戏剧的广阔舞台。增强社区与学校之间的联系,形成校社合作,建立社区剧场或利用社区文化中心等场所,为学生提供更广阔的戏剧实践空间。通过社区剧场演出,学生能够与更多观众互动,增强自信心和表演能力。学校还可以组织学生参与社会实践活动,如到养老院、图书馆、博物馆等地进行公益演出,将英语戏剧教学与社会服务相结合,培养学生的社会责任感和奉献精神。此外,学校还要充分利用社会资源,组织学生参观博物馆、图书馆、剧院等文化场所,了解戏剧的历史和文化背景,激发学生兴趣,拓宽学生视野。

“生活·实践”教育视野下的小学英语戏剧教学通过家校社联动的策略,能够有效打破传统教室的界限,将世界变成学生的学习课堂。这不仅有助于提升学生的英语综合运用能力,还能培养其综合素质和社会责任感,为其全面发展奠定坚实的基础。

### (三)创新及未来:设计创意性课后延伸活动

“生活·实践”教育的目标是要培养具有“六力”的时代新人,在“六力”培养体系中,创新力的培养是最高标准。“生活·实践”教育同时强调“创新即未来”,认为创新是国家和民族的未来。党的二十大也指出:抓创新就是抓发展,谋创新就是谋未来。可见,无论是对个人的发展,还是对社会的进步而言,学生创造能力的培养都是至关重要的。为此,在小学英语戏剧教学中,还要重视学生创新精神与创造能力的培养,通过设计富有创意的戏剧课后延伸活动,激发学生的想象力和创造力,为他们的未来发展奠定坚实的基础。

活动设计应遵循以下原则:其一是生活化,“脱离生活创新力的培养将缺少平台”<sup>[7]</sup>。要紧密结合学生的生活实际,让学生在熟悉的生活场景中发挥想象进行创作。其二是具备实践性,“离开实践创造力的培养将缺乏来源”<sup>[7]</sup>。要让学生在动手操作中体验创新的过程,感受创新的乐趣。其三是具备开放性,鼓励学生自由发挥,不拘泥于固定的形式和框架。以下为有助于培养学生创新力的活动。

一是开展演后续编活动。让学生在表演后对剧本进行续编,学生能够创新性地生成语言表达是语言学习的最终目的。在戏剧表演结束后,学生会对戏剧中的人物及其传达的价值观有深刻的理解。当阅读和表演积累到一定程度时,学生自然会产生创作的冲动。<sup>[14]</sup>教师可以提示“What will happen next?”,随后便鼓励他们发挥想象力,从生活中汲取灵感设计后续的情节、角色和对话,可以给予适当的指导和启发,但避免过多干预学生的创作过程,将续写的自由交还给学生。这一活动能够进一步提升学生的认知水平,促进戏剧与自身经验融合,与价值取向产生共鸣,在思维的碰撞中产生创新的火花,从而激发学生的表达欲望,使创作变得更加真实且富有趣味性。

二是开展创意道具与舞台设计活动。设计制作与剧本相关的道具和舞台布景,鼓励学生使用生活中产生的废旧物品进行创意改造,发挥想象力创造独特的视觉效果。此过程中,教师应提供必要的材料和安全指导,确保学生的制作活动顺利进行,同时还要强调创新性和实用性相结合,鼓励学生设计出既美观又实用的道具和舞台布景。在构思过程中,学生需要充分发挥想象力,将剧本中的文字描述转化为具体的视觉形象。使用废旧物品进行改造,需要学生从日常生活中寻找灵感,为原本不起眼的废旧物品赋予新的生命和意义,这更是对学生的创造力提出了挑战。在设计和制作过程中,学生会遇到各种挑战,如材料不足、结构不稳定等,为了解决这些问题,他

们需要动脑筋、想办法,从而培养了用创新的方法解决问题的能力。以上活动都有助于培养学生的创新意识和创新能力,以适应未来社会的需求。

#### 参考文献:

- [1] 李婴宁. “教育性戏剧”在中国[J]. 艺术评论, 2013(09):49-52.
- [2] 姚桂招, 罗琼. 利用绘本开展小学英语戏剧教学的实践[J]. 中小学外语教学:小学篇, 2020, 43(06):14-20.
- [3] 周洪宇. “生活·实践”教育的要义、意蕴与实施[J]. 宁波大学学报(教育科学版), 2022, 44(03):1-8.
- [4] 刘来兵, 周洪宇. “生活·实践”教育:内涵、目标与实践路径[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2022, 61(04):156-164.
- [5] 刘来兵, 周洪宇. “生活·实践”教育的逻辑理路与意义向度[J]. 教育科学, 2023, 39(05):18-24.
- [6] 郭元祥. 实践缺失是我国基础教育的根本局限[J]. 教育研究与实验, 2014(03):1-8.
- [7] 刘来兵, 刘杰, 鄢志勇. “生活·实践”教育视域下学生核心素养的涵蕴与培育[J]. 信阳师范学院学报(哲学社会科学版), 2023, 43(03):100-104.
- [8] 黄爱华. 戏剧教育:学生心理健康及社会适应教育的有效方法和途径[J]. 杭州师范大学学报(社会科学版), 2011, 33(05):102-107.
- [9] 王蕾, 钱小芳, 桂洲, 等. 以戏剧教学促进小学生英语学科能力的发展:北京市芳草地国际学校英语戏剧课探索[J]. 课程·教材·教法, 2016, 36(02):93-99.
- [10] 李文阁. 生活价值论[M]. 昆明:云南人民出版社, 2005:25.
- [11] 中共中央文献研究室, 编. 习近平关于青少年和共青团工作论述摘编[M]. 北京:中央文献出版社, 2017:12.
- [12] 段文杰, 孔俨偲, 左登琴. 基于“生活·实践”课程设计的原则、方法与模式[J]. 宁波大学学报(教育科学版), 2021, 43(03):19-27.
- [13] 韩圆圆. 在小学英语教学中运用教育戏剧的实践探索[J]. 中小学外语教学:小学篇, 2023, 46(10):52-57.
- [14] 赵琼. 英语“戏剧文本”教学的独特价值及路径创新[J]. 教学与管理, 2020(31):46-49.