

日志短视频对技工院校思想政治教育的影响及对策研究

□代欣杰¹

(1. 青岛市技师学院, 山东青岛 266000)

[摘要]日志短视频作为当前青年一代中新兴的记录方式, 其以普通人的视角切入记录普通人的真实生活, 对其进行合理的发掘引导能够充分发挥其在技工院校思想政治教育过程中的“理论”与“实践”双重指导作用, 进一步弥补技工院校思想政治教育过程中的不完整性。通过对日志短视频创作过程中社会正能量元素的引入, 以及借助创作者个人视角的正向阐释, 充分活化技工院校思想政治教育内容、提升技工院校思想政治教育话语、提高技工院校思想政治教育审美、丰富技工院校思想政治教育价值, 使技工院校思想政治教育更具有生命力, 从而实现立德树人的根本目的。

[关键词]日志短视频; 技工院校; 思想政治教育; 实践途径

Research on the Impact of Log Short Videos on Ideological and Political Education in Technical Colleges and Countermeasures

□DAI Xinjie¹

(1. Qingdao Technician College, Qingdao 266000, China)

[Abstract] As a new form of recording among the current younger generation, log short videos record the real lives of ordinary people from their perspective. Reasonable exploration and guidance of them can fully play their dual guiding role of "theory" and "practice" in the ideological and political education process of technical colleges, and further make up for the incompleteness in the ideological and political education process of technical colleges. By introducing positive social energy elements in the process of creating log short videos and through the positive interpretation from the creator's personal perspective, the content of ideological and political education in technical colleges can be fully activated, the language of

ideological and political education in technical colleges can be enhanced, the aesthetic sense of ideological and political education in technical colleges can be improved, and the value of ideological and political education in technical colleges can be enriched. To make ideological and political education in technical colleges more vibrant, thereby achieving the fundamental goal of fostering virtue and nurturing talent.

[Key words] Log, short video; Technical school; Ideological and political education; Practical approaches

一、日志短视频的兴起

短视频平台的不断扩大，内容形式也在不断多元化。按照短视频内容的创作形式，答题可以将短视频分为街头采访、知识授课、搞笑娱乐、影视剪辑、美食美妆测评、生活叙事和新闻时事等。在这其中，以生活叙事为核心的日志短视频（vlog）对生活叙事方式进行了极大的革新，并逐步下沉到青年群体中，其社交属性也在逐步形成，不断演变成一种独特的青年文化现象。

与传统的带有表演和营销性质的短视频内容相比，日志短视频的最大特征在于它的真实和日常，即创作者从自身角度出发记录、分享个体的日常生活。区别于传统短视频创造内容更加侧重博眼球的效果，轻视创作内容真实度的取向，日志短视频更注重真实性和情感共鸣，而非夸张的特效和场景。其创作者通过记录并分享个人生活、与观众进行“走心”交流而建立连接。这种真实性可以有效地提升关注对短视频内容地理解和认同，并建立起更加深入地情感联系。

思想政治教育是以培育个体价值观念为主要目的的教育活动，理应将教育对象的日常生活作为开展教育的起点和根基。日志短视频所具备的真实、自然、日常和柔性的特征及内容为思想政治教育的开展提供了“言之有物”“言之有理”的资源。日志短视频为思想政治教育的开展提供了别样视角与独特载体，思想政治教育需要日志短视频所蕴含的“软实力”，以实现从深奥走向通俗，从刻板走向生动。

二、日志短视频赋能技工院校学生思想政治教育的理论依据

首先，日志短视频多由青年群体创作，主要以平民视角进行切入记录。视频创作者虽然不是明确的思想教育者，但能够在思想政治教育过程中发挥出“重要第三人”的作用。技工院校学生依据自己的兴趣爱好、价值偏好、成长需求等原因去主动接触并感知“重要第三人”的价值观，在此过程中，其并不会感觉受教育过程是教育主体（即创作者）的可以安排，而是自然而然地接受“重要第三人”对自己的价值输出。而且，因为“重要第三人”能够更贴近受教育者的实际情况，更容易激发出受教育者的思想共鸣，所以更容易被受教育者接受。

但是，并非所有的日志短视频创作者都能够成为技工院校学生思想政治教育过程中的“重要第三人”，日志短视频创作者需要满足三个重要条件才能够成为“重要第三人”。第一，日志短视频创作者应该区别于教育者，代表教育者之外的群体或者个人；第二，日志短视频创作者要具备能够影响受教育者价值观的能力，能够通过其创作的日志短视频对受教育者的价值观进行影响塑造；第三，受教育者对价值观影响塑造的过程必须是主动接受并认可的。如果能够对当前日志短视频创作者的创作内容进行适度调整，使其内容能够积极地传递社会正能量以及主流价值观，进而潜移默化地影响他人，帮助技工院校学生能够更好地理解社会上的热点问题，

进而帮助技工院校学生树立正确的价值观。

其次，日志短视频具有理论指导与实践引导的双重可及性特征。当前技工院校学生的个体价值感不断下降，个体心理防御机制较重，很难与他人建立真实亲密的联系，很多学生缺少真正的朋友，导致人与人之间的疏远和回避。人类是具有社会属性的群居动物，渴求集体身份的认同早已成为人们的一种自然选择。日志短视频本身具有自然、真实、接地气等特质，日志短视频创作者通过对思想政治教育原本严肃的“硬知识”进行“软化”处理，从而使思想政治教育内容更具有亲和力，让各个年龄段的技工院校学生对其更加喜闻乐见，提升技工院校思想政治教育的教育影响。

日志短视频创作者可以结合自身的经历对理论问题和现实问题做出具有逻辑性和说服力的解释，从而激发出技工院校学生学习理论和践行理论的积极性和主动性，帮助他们更好地树立正确的世界观、人生观、价值观。比如日志短视频制作者常常会分享他们成长经历，技工院校学生可以通过观看激发出其勇敢面对挑战，追求梦想的动力。当青年观众对日志短视频创作者的成长和努力给予积极的社交回应和认可时，这些正面的反馈会增强日志短视频创作者的自信心和成就感，从而进一步鼓励他们继续成长和发展。

最后，技工院校思想政治教育通过日志短视频延伸了教育场域，弥补了技工院校思想政治教育的不完整性。传统思想政治教育过程是教育者根据一定社会的思想政治品德要求和受教育者的思想政治品德形成与发展规律，对受教育者施加有目的、有计划、有组织的教育影响，促使受教育者产生内在的思想矛盾运动，以形成一定社会所期望的思想政治品德的过程。但是，这种传统的思想政治教育过程是依照“教育者-受教育者”的指向进行的。在传统的思想政治教育过程呈现出单向性的缺陷。

虽然在思想政治教育过程中，思想政治教育者作为教育的主体表现出主导性，但是作为客体的受教育者也具有主体性。受教育者可以将教育效果反馈给教育者，也可以通过内化吸收受教育的内容从而去教育其他的对象。在思想政治教育的实际过程中，不仅有前辈对晚辈的代际传递，也有同代人之间的相互传递，还有晚辈对前辈的反哺。同老一輩青年往往崇拜老一輩的文化权威或者思想家不同的是，技工院校学生的价值引领者和精神领袖往往产生于同辈群体之中。在当前数字时代，多样化的信息传播技术促进了技工院校学生在网络社区和生活中不断与同龄人交流，逐渐形成待机信息优势，并通过多种方式对长辈进行文化反哺，其实质是青年文化对成人文化积极、主动影响的过程。日志短视频的兴起为传统技工院校学生思想政治教育提供了过程补充，更进一步推动了技工院校思想政治教育过程的整体演进。

三、日志短视频赋能技工院校学生思想政治教育的实践途径

(一) 记录日常生活，活化技工院校思想政治教育内容

活化思想政治教育内容是指通过日志短视频的形式将技工院校思想政治教育真正融入生活，提升与现实生活的联系，从而使得思想政治教育内容更加生动、吸引人、有趣。日志短视频创作者通过积极关注社会的发展需求，回应当代技工院校学生关注的问题，通过生动而形象的现实实践，将书本中单调枯燥的单一概念以更活泼、更贴近生活的方式被技工院校学生所了解，并且能够与技工院校学生建立更紧密地联系，从而更好地激活技工院校思想政治教育内容，减轻学生对思想政治课程学习的疏离感。

日志短视频创作者在记录日常生活时常常还会对热点时事或国家发展阐述个体观点，他们提供的正确观点可以塑造技工院校学生对周围世界的理解力，以润物细无声的方式影响技工院校学生的价值观。例如在学校举行升国旗仪式时，按照传统的流程唱国歌升国旗，技工院校学生可能对这一过程缺乏深入的情感，只是流于形式并没有真正动情。而日志短视频创作者创作的日志短视频可以通过视角的转换和剪辑，将深夜3点群众在天安门广场排队以及早上升旗流程相融合，将使这一过程更加隆重和感人。在记录升国旗画面的同时，日志短

视频创作者配以旁白，进一步提升升国旗仪式的仪式感。日志短视频创作者在整个日志短视频中记录升国旗的整个社会氛围，展示个体的感受和情感，从而让技工院校学生感受到一种社会凝聚力和身为中华民族儿女的自豪感，进一步激发技工院校学生的集体认同感。日志短视频创作者在创作过程中围绕中国形象设计短视频内容，能够构建具有鲜活情感体验、引发同频共振的体系结构，从而使个体与视听内容之间形成紧密地情感关联与互动^[1]。技工院校思想政治教育借助日志短视频能够有效丰富技工院校学生思想政治教育内容的供给方式，活化思想政治教育内容。

（二）贴近现实生活，提升技工院校思想政治教育话术

思想政治教育的本质是社会主流意识形态的培养教化，然而数字时代带来的信息沟通的极大便利性，使得现代思想政治教育不能够再拘泥于传统的灌输式的平淡的理论阐述，应更加注重情感的融入和呈现方式的艺术化。技工院校学生的思想政治工作如何能够贴近生活，避免出现单纯的说教，一直是技工院校思想政治教育工作的重点。思想政治教育实际上应该是一种双向互动的过程，在教与学的过程中，优美的话语能够进一步的提升思想政治教育的美感。

日志短视频的创作在特定的时空环境下可以运用充满感情色彩和富有艺术性的措辞和叙述方式，将抽象的国家、社会和生活理念具象化，从而使得意识形态的宣传教育能够更加贴近技工院校学生的情感生活，引发技工院校学生的内在思考。通过这种更注重个体感受的表达方式不再仅仅强调大国、大家等宏观方面，而更注重从个体的生活和情感感受出发，通过个体的健康发展实现社会的进步和国家的安定。日志短视频创作者通常是现实中的普通人，他们创作的日志短视频向技工院校学生分享的是面向现实世界的真是视角，是他们在现实生活中的深刻体验，也是他们个体价值观形成的基础。他们在作品中通过对现实生活的生动展示以及富含哲理的阐释，帮助技工院校学生了解世界、了解多彩人生。通过他们的视角去对时代、社会进行审视，主动体悟并汲取养分，引导技工院校学生用自主思考的方式深刻理解中国特色社会主义的发展历程。

（三）重塑生活品味，提高技工院校思想政治教育审美

思想政治教育的审美形态性是抽象意识形态的感性回归，是与人的社会生活紧密联系的具体形态，它聚焦人的感性现实生活，包括人生百态、人生体验、人生境界、人生追求等^[2]。美好的生活既包括富足的物质生活条件，又具有感性生活的审美追求和美感体验。美好生活本身的创造、共享、体验就是美的活水源头^[3]。技工院校学生思想政治教育应该通过对社会生活中美的发掘、塑造来引导人们对中国道路的正确认识，坚定对中国特色社会主义道路的信心。

日志短视频创作者以“日常”、“生活”和“真实”为标签，进行真实个体化的表达，用自己的认识和实践影响他人。技工院校学生的世界观正从单纯的“观察”向身临其境的“感知”逐步演变。他们对于人生的思考也从简单的“听从”向更深层次的“思考”深化，同时更加注重在生活中去感知、体验。日志短视频创作者通过深入探讨自己的生活以及生活中遇到的诸多事件，使技工院校学生对生活和自我有更深刻的思考。日志短视频创作者可以通过他们的作品将其现实生活中感受到的世界的美好与温柔传播出去，不断生成新的美好品德，从而深化思想政治教育的审美内涵。

（四）坚持身正为范，丰富技工院校思想政治教育价值

“精神是一个民族赖以长久生存的灵魂。唯有精神上达到一定的高度，这个民族才能在历史的洪流中屹立不倒、奋勇向前^[4]。”技工院校思想政治教育应该不仅仅注重知识的传授，还应关注当代技工院校学生善良品质和传播爱的能力的培养，引导他们发现人性的光辉之处，树立正确的世界观、人生观和价值观，不断追求

社会价值和自我价值的统一实现。

日志短视频创作者既是拥有高分技能的“励志者”，又是现实生活中具有一定缺点的“普通人”^[5]。他们在作品中所展示出的努力、善良、真诚，能够对技工院校学生产生潜移默化的影响，推动技工院校学生向上向善向美进步。日志短视频创作者的作品中通常以日常生活为主，但是在对每一条叙事进行自我阐述时，如果能够以正确的价值观和传统美德作切入点，能够展现出青年群体刻苦向上、积极进取的形象，从而对技工院校学生产生积极正面影响。日志短视频创作者以身示范，将技工院校思想政治教育脱离出空洞的说教，而是“如盐化水”般产生具象化的价值影响，从而丰富技工院校思想政治教育的价值。

四、总结

日志短视频作为一种新兴的记录方式，已经成为数字生活时代中人们重要的连结方式，其所记录的“真实”、“真情”的内容也成为当代技工院校学生一种追求主流。因此，应对日志短视频的思想政治教育功能进行深入的挖掘开发，引导其以技工院校学生更能接受的方式带领技工院校学生理解、认同并积极参与到中国特色社会主义现代化建设的伟大事业中，助力当代技工院校学生成为能够勇担中华民族伟大复兴大人的时代新人。

参考文献：

- [1]史宏波,李文杰.重要他人:思想政治教育学的重要范畴[J].思想政治教育研究,2021,37(05):29-34.
- [2]曾祥敏,翁旭东.具身化、代入感、共情性:短视频推动中国形象建构的三重体验研究[J].当代电视,2023(06):23-29.
- [3]魏泽文,赵平.高校思想政治教育审美化说理的内涵要义、价值意蕴与路径探寻[J].思想政治课研究,2023(01):81-93.
- [4]王德胜,杨园园.共情抚慰、整合归属与人格赋魅:对年轻群体Vlog观看动机的研究[J].中国编辑,2020(Z1):45-49.
- [5]张丹琛.日志短视频赋能青年思想政治教育:理据、图景与实现[J].高校辅导员学刊,2024,16(06):53-59+94.