

口述史中的村落与文化：横琴上下村的历史记忆与当代传承

□叶颖

[摘要] 本文基于横琴粤澳深度合作区颂琴小学组织的第二次口述历史实践活动，通过带领小记者走访横琴上村、下村，访谈上村网络党支部范桂海书记与下村老党员陈桂添同志，结合实地探访所得与小记者的记录材料，揭示横琴上下村的历史变迁轨迹（从传统村落至粤港澳大湾区重要组成部分）、特色文化脉络（生蚝养殖文化与客家文化），思考校园口述史实践的价值与方法，以期为本土文化传承、青少年历史认知培养提供参考。理解上下村的口述记忆，有助于把握横琴从默默无闻小渔村到粤澳深度合作区的发展脉络；理解校园口述史的实践路径，有助于推动本土文化的代际传递与青少年社会责任感的培育。

[关键词] 口述历史；横琴上下村；客家文化；生蚝养殖；文化传承

近代以降，横琴因地处珠江口西岸、毗邻港澳，其村落发展与海洋资源利用、移民迁徙紧密相连。颂琴小学在首次“探寻洋环村历史记忆”口述活动成功基础上，于 2024 年 10 月 23 日启动第二次实践——带领小记者走进横琴上村、下村，通过与村落亲历者面对面交流，挖掘隐藏在日常叙事中的历史细节与文化基因。此次活动由杜文丽校长指导，周雪梅副校长、大队辅导员叶颖老师带队，黄科荣、林霜瑜老师陪同，小记者陈星语、李宥羲、王云善、项万城、潘心怡参与，旨在以青少年视角记录横琴村落的“活历史”，让本土文化在口述与实践得以延续。



下村：生蚝文化与村落变迁（口述者：陈桂添）

作者简介: 叶颖，横琴粤澳深度合作区颂琴小学一级教师，现任美术教师兼德育主任。毕业于北京师范大学珠海分校艺术设计专业，从教八载深耕教育一线。获评珠海市鹤洲新区优秀教育工作者、珠海市优秀少先队辅导员，省市级教学赛事屡创佳绩；主持多项市级美育课题，指导学生斩获省市区绘画类金银奖等。

小记者（李宥羲）：陈爷爷您好！我听好多人说下村的生蚝特别有名，您能说说以前的横琴生蚝到底有多好吗？

陈桂添：细路仔你好啊！以前横琴岛嘅生蚝，那才叫“正嘢”！水质靚到有得弹，冇咩污染，养出嚟嘅蚝又大又肥，壳薄肉厚，咬落去啖啖都系鲜奶味，仲多汁，以前澳门那边嘅人都特意过来买，话“横琴蚝食过返寻味”！

小记者（李宥羲）：那以前村民们都是怎么养蚝、处理生蚝的呀？会不会很麻烦呀？

陈桂添：养蚝系急唔来㗎！一批蚝要等成三四年先至够“熟”，以前我哋靠海食海，家家户户都识养——退潮嘅时候要去滩涂睇蚝情，睇下有冇生蚝生病，涨潮前要检查蚝排稳唔稳。除咗直接食，仲会晒蚝干、熬蚝油：晒蚝干要拣好天气，铺喺竹筛上慢慢晒，晒到水分干晒，嚼落好香；熬蚝油就更讲究，慢火细熬几个钟，成条村都闻到鲜香味，隔住几条巷都馋到流口水，那股味，现在瓶装蚝油真系比唔上！

小记者（李宥羲）：那现在下村的生蚝养殖，跟以前比有变化吗？您会不会担心养蚝的手艺没人传呀？

陈桂添：而家时代变咗咯！生蚝少咗，水质同以前比也差啲，冇以前咁靚、咁正。后生仔大多都出去城市做嘢，觉得养蚝又辛苦又赚得少，冇几个愿意留嚟村度学。但我哋呢班老人家仲清清楚楚记得养蚝嘅每一步，今日同你哋讲，都算系将呢份“靠海食海”嘅记忆传落去，唔好等佢断咗档——希望你哋听咗之后，都知下村以前有过咁好嘅生蚝文化啦！





上村：客家传承与村落记忆（口述者：范桂海）

小记者（陈星语）：范书记您好！我听同学说上村好多人姓范，您能讲讲范姓的来历吗？

范桂海：细路仔好啊！上村嘅范姓，好多都系范仲淹个后代来嘍！族谱上都写得清清楚楚，老一辈成日同我哋讲呢段历史，话“我哋系忠臣之后，要守规矩、重情义”，每次讲到呢样，我哋都觉得好威水，亦都更惜呢份家族情！

小记者（陈星语）：那上村同下村，以前是不是有关系呀？我听人说你们以前是“一家人”？

范桂海：冇错！上村同下村，以前根本系“同一条村”，都叫“薯莨岗村”。后来因为住嘅位置唔同，先至分咗村——住喺薯莨岗山坡上边嘅就叫上村，住喺山脚下嘅就叫下村。老一辈成日挂住口边话“大家根系连埋一齐嘅，就算分咗村，都系自家人”，你睇而家过年过节，两村嘅老人仲会互相串门送手信，感情好得很！

小记者（陈星语）：那上村的客家文化有哪些特别的呀？比如有没有好吃的、好玩的？

范桂海：客家文化嘅“宝贝”多啦！食嘅方面，酿豆腐同盐焗鸡最有代表性——酿豆腐要选靓黄豆自己磨浆做，肉馅要加少少客家黄酒提鲜，咬落外嫩里香；盐焗鸡就用粗盐慢焗，焗好后皮脆肉嫩，撕开嘅时候满屋子都系香味，以前过节一家人围埋台食，热热闹闹好开心。建筑方面，以前嘅老屋会做高门槛、斜屋顶，就系为咗防风防潮，啱晒横琴潮湿多风嘅天气。仲有客家话，系老祖宗传落来嘅“根”，而家村里嘅老人家聊

天仲会讲，我哋有时亦会教后生仔讲几句“吃饭叫‘食饭’，多谢叫‘多谢你’”，千祈唔好丢咗呢样！

小记者（陈星语）：那上村的祖先搬来之后，有没有为了适应海边生活改一些习惯呀？

范桂海：当然有啦！我哋祖先系从兴宁搬过来嘅，带住客家嘅老规矩，比如过年贴客家春联、中秋做客家糍粑。但嚟到横琴海边，又要学住睇潮汐、识海鲜，慢慢亦会食海鲜、用海边嘅材料整嘢食——一边守住客家老传统，一边适应新环境，呢种“又守又变”，先系我哋上村客家文化嘅真味啊！

陈桂添的口述不仅勾勒出下村生蚝文化的发展脉络，更折射出横琴海洋经济的变迁——从“靠海吃海”的传统模式，到如今融入大湾区发展的现代路径，而生蚝文化作为下村的“文化根脉”，仍在口述中被不断唤醒与传递。



口述史的实践价值与文化遗产意义

此次横琴上下村口述历史实践，不仅是一次青少年对本土历史的“探寻之旅”，更凸显了口述史在文化传承与教育中的独特价值——正如《口述史中的人物：民国时期香山名人的网络》所强调的“口述材料与文本材料互补，通过比较接近历史真实”，上下村的口述内容亦填补了“宏大叙事”中村落细节的空白：陈桂添关于生蚝养殖的具体流程、范桂海关于上下村分村的时间节点，这些未见于正式文献的细节，通过口述成为横琴历史的重要补充。

从教育视角看，小记者们在实践中收获的不仅是“课本外的知识”，更是对“历史主体”的认知重构。李宥羲在记录中写道：“原来每一个普通人的故事都是历史，陈爷爷和范书记的话，让我知道了横琴以前是什么样的。”这种认知转变，恰是口述史“公共性”的体现——它让青少年意识到，历史并非遥远的“名人故事”，而是身边长辈的亲身经历，每个人都可以成为历史的记录者与传承者。

杜文丽校长在活动结束后指出：“此次活动不仅是简单的外出采访，更是对孩子们勇于担当、善于思考、乐于表达的全面提升。小记者们是未来的文化传播者，要用自己的笔触记录身边的美好变化，将颂琴的故事、横琴的故事传播得更远。”这一定位，将校园口述史实践与本土文化的代际传递紧密结合——通过青少年的“提问”与“记录”，上下村的历史记忆得以保存，客家文化与生蚝文化得以延续，而横琴从渔村到合作区的发展脉络，也在口述与书写中被赋予更鲜活的意义。

日期：10月23日 星期：三 天气：晴 心情：开心
 事件：去上村和下村采访(下集)
 记录人：402班李宥羲

离开下村，我们还在回味渔民陈爷爷介绍的“横琴生蚝”呢，老师们一路驰骋，一下子就把我们带到了上村。

到了上村，我们先去参观了党群服务中心，范书记给我们介绍了上村的基本情况，还给我们讲述了客家文化和上村的发展历程。原来上村下村是“一家人”，他们都是以前从梅州客家地区迁徙过来的。来到横琴之后，有个村落居住在上山，于是叫上村，另外一个村落在山下，就叫下村了。

听完介绍，我们也开始了“小记者提问环节”。我们向范书记提出一些问题：比如乡村有什么民俗文化？经过历史发展，上村有什么变化？客家菜里哪道菜最有代表呢？范书记都给我们一一解答，据说，上村的村民大多数都姓范，他们是范仲淹的后代。听完了范书记的讲解，我对上村有了更进一步的了解。

我今天真是太开心了，跟着老师们走访了上村下村，了解了很多历史文化和本土特色。

日期：10月23日 星期：三 天气：晴 心情：开心

事件：去上村和下村采访(上)集

记录人：402班李宥羲

今天下午，由周校长带队，我们跟随叶老师、林老师和黄老师来到下村和上村进行探访，了解横琴本土社区的特色文化。

首先我们来到下村，渔民陈爷爷生动地介绍了下村的“生蚝文化”，陈爷爷告诉我们，最初横琴岛的生蚝是很正宗的，经过各个时期的发展变化，现在生蚝减少了也没那么正宗。

听完介绍，我们几个小记者也向陈爷爷提问：横琴的生蚝为什么这么出名？在横琴那里能吃到最正宗的生蚝？最正宗的生蚝非常好，是跟环境有关吗？这些问题陈爷爷都给我们一一解答了。陈爷爷还告诉我们，养生蚝需要好几年的时间呢！

经过陈爷爷的介绍，我就想马上吃到又大又美味的生蚝啦！随后我们又探访了上村，欲知后情如何，且听我下回一一道来。

2024年10月26日

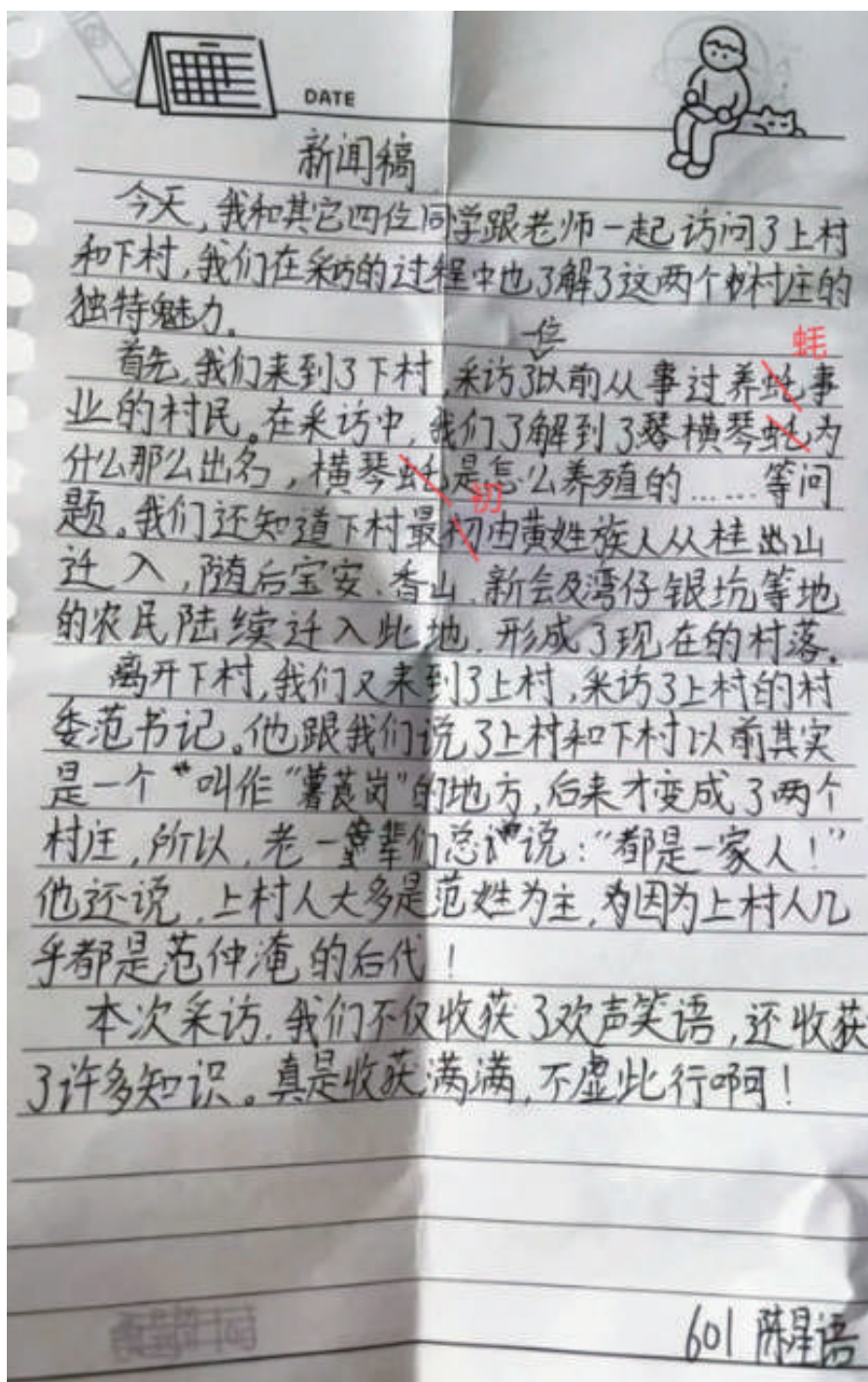
星期六 天气晴

《上村下村采访记》

2024年10月23日，天气晴朗，暖阳高照，微风轻拂，湛蓝的天空如同一块巨大的蓝宝石，与古老的村落形成了一幅美丽的画卷。在这美好的日子里，我跟随老师还有其它几位哥哥姐姐到横琴上村下村参观，采访。

首先我们来到下村，渔民陈爷爷热情地接待了我们还向我们介绍横琴岛上的生蚝。因为横琴岛四面环海，水质条件好，横琴生蚝才那么出名。生蚝长得大、肥、美，吃起来鲜嫩多汁，深受大家喜爱。

接着我们来到上村，了解上村



附记

本文基于颂琴小学第二次口述历史实践活动的访谈记录、小记者采访稿及实地探访材料整理而成，旨在呈现横琴上下村的历史与文化，探讨校园口述史的实践路径。因活动时间有限，访谈内容仍有拓展空间（如客家方言的具体特征、生蚝养殖技术的历史演变等），后续可进一步深化研究。本文成文过程中，得到杜文丽校长、周雪梅副校长的指导，及小记者团队的支持，谨此致谢。

