

美育通识《英美戏剧赏析与实践》课程监测与教学反思

□苏凤¹, 谢雨晨¹, 张尹雨¹, 曹子涵¹, 王秀婷¹

(1. 北京师范大学文理学院, 广东珠海 519000)

[摘要] 本文对2024年秋季学期北京师范大学珠海校区《英美戏剧赏析与实践》课程的监测展开系统性研究。按照“学习规律”“学习动因与兴趣”“学习效果与评价”以及“教学反思”四个部分展开深入分析。通过对学生学习规律的系统总结、学习动因与兴趣的深入剖析、学习效果的全面评估以及教学反思的深度探讨, 结合调查问卷与访谈所获取的数据与信息, 为《英美戏剧赏析与实践》类美育通识课程的持续改进与优化提供支持, 推动新文科视域下通识教育课程的改革。

[关键词] 美育; 通识课程; 《英美戏剧》; 课程监测; 教学反思

在新文科教育理念的引领下, 高等教育不断探索跨学科融合与创新人才培养的新路径。新文科强调打破学科壁垒, 促进文化多元交流, 培养学生的综合素质与创新能力, 以适应全球化时代对复合型人才的需求。习近平总书记教育重要论述讲义中强调要“抢抓数智变革机遇, 深入推进国家教育数字化战略。”在此背景下, 《英美戏剧赏析与实践》作为一门通识选修课程, 融合了语言文学、表演艺术、跨文化交流等多学科元素, 旨在通过戏剧这一独特的艺术形式, 提升学生的文化素养、审美能力与跨文化交际能力, 契合新文科教育的核心理念。

课程监测作为教学质量保障与教学改进的关键环

节, 对于《英美戏剧赏析与实践》课程的优化具有重要意义。为了全面、客观地了解课程实施效果, 本文采用调查问卷、代表性样本访谈等多样化的调研方法, 从学生学习规律、学习动因与兴趣、学习效果与评价等多个维度展开研究。通过调查问卷, 广泛收集学生的学习行为、态度与反馈, 获取大量量化数据以支撑研究结论; 通过代表性样本访谈, 深入了解学生个体的学习体验与需求, 挖掘深层次的学习动机与问题, 为课程改进提供更具针对性的建议。

在调查问卷方面, 本次研究共收集了86份有效问卷样本, 涵盖了不同类别的学生群体。其中, “优师计划”师范生37人, 占比43.02%; 公费师范生24

基金项目: 广东省省级质量工程教研教改课题“数字赋能师范生美育通识课程教学改革”(项目编号: jx2024308); 2024年北京师范大学珠海校区教研教改课题“新文科”视野下“优师计划”英语师范生美育通识课程建设”(项目编号: jx2024028)。

作者简介: 苏凤, 女, 北京大学文理学院副教授; 谢雨晨, 北京师范大学艺术传媒学院研究生; 张尹雨, 北京师范大学英语专业本科生; 曹子涵, 北京师范大学英语(优师计划)本科生; 王秀婷, 北京师范大学文理学院本科生。

人，占比 27.91%；非师范生（会同书院学生）25 人，占比 29.07%，具体可见图 1、图 2。

在样本对话访谈中，抽取了具有代表性的 7 位受访者，其中 5 人为 2024 级参加《英美戏剧鉴赏与实践》课程的学生，包括 3 名“优师计划”学生和 2 名非师范类的学生，另 2 人分别为《英美戏剧鉴赏与实践》课程的老师和助教。

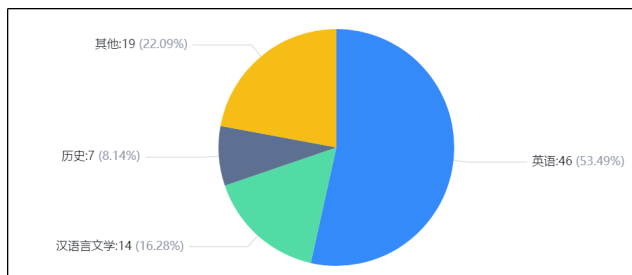


图 1 调查问卷专业分布

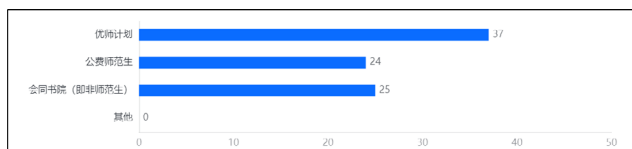
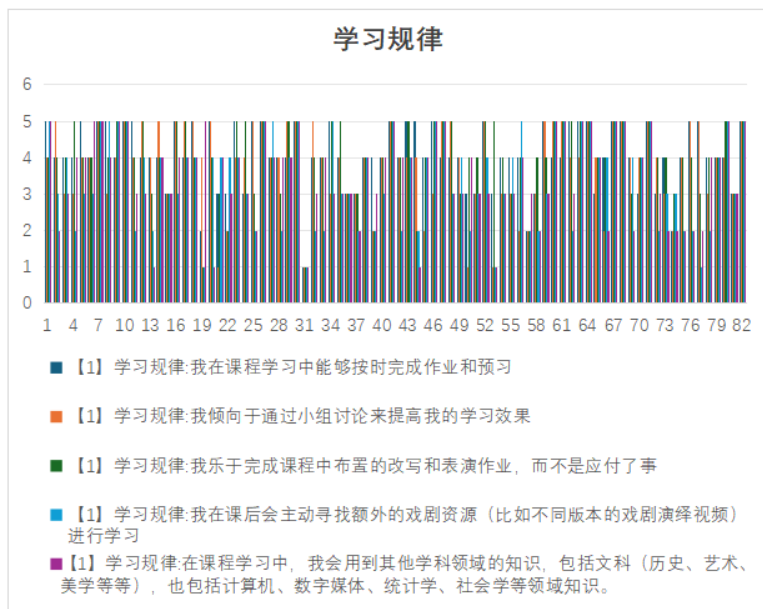


图 2 调查问卷书院分布

一、“优师计划”师范生学习规律、特点

（一）调查目的与意义

表 1 学习规律情况



根据《“优师计划”师范生培养方案特色内容指南》，北京师范大学珠海校区注重加强通识课程对“优师计划”学生能力和教师素养的作用，提升学生核心素养，培养师范人才。依托通识教育课程《英美戏剧赏析与实践》通过调查研究“优师计划”师范生学习规律、特点，精准把握学生学习行为模式，进一步深入了解“优师”计划师范生在新文科背景下的学习习惯，包括学习时间分配、课程参与度、自主学习方式等，明确其独特的学习规律，为后续教学策略的制定提供数据支撑。深入了解“优师”计划师范生在记忆力、理解力、表演能力等方面的特点以及面临的困难挑战给出相对应的策略，推进“优师计划”相关的通识课程教育教学改革，促进英语师范通识课程优化。

（二）调查数据分析

1. 学习规律概述

在课程学习行为方面，学生表现如下：

能够按时完成作业和预习的学生有 66 人，占比 76.74%，其中“非常符合”30 人，“基本符合”36 人；倾向于通过小组讨论来提高学习效果的学生有 59 人，占比 68.60%，其中“非常符合”29 人，“基本符合”30 人；

乐于完成课程中布置的改写和表演作业，而不是应付了事的学生有 66 人，占比 76.74%，其中“非常符合”33 人，“基本符合”33 人；

主动寻找额外的戏剧资源进行学习的学生有 44 人，占比 51.16%，其中“非常符合”23 人，“基本符合”21 人；

课程中会运用到其他学科领域的知识（包括文科如历史、艺术、美学等，以及理科如计算机、数字媒体、统计学、社会学等领域知识）的学生有 46 人，占比 53.49%，其中“非常符合”21 人，“基本符合”25 人。

总体来看，学生的共同学习规律主要体现在以下三个方面：

学习自主性强：多数学生表现出积极的学习自主性，有较强意愿深入了解英美戏剧。他们不仅能够按时完成作业和预

习，还主动采取多种方式对戏剧进行赏析预习，如查找相关背景资料、观看经典剧目视频等。此外，学生还积极主动地通过小组交流的方式进行戏剧表演实操，通过合作与互动提升学习效果。

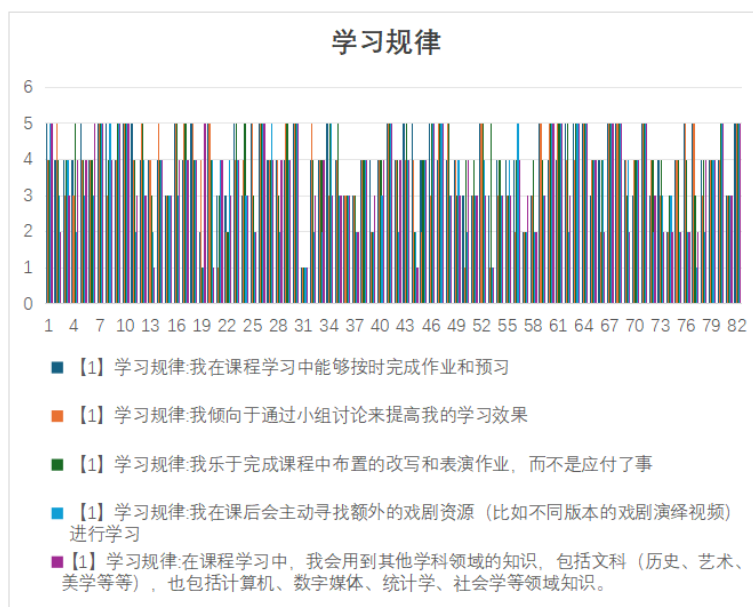
学科融合度较高：学生在课程学习中能够较好地不同学科领域的知识与英语戏剧学习相结合。例如，学生运用历史知识来理解戏剧的背景和时代特征；借助艺术、美学知识来分析戏剧的舞台表现和审美体验；运用计算机、数字媒体技术来制作与戏剧相关的多媒体作品；运用统计学、社会学知识来研究戏剧的影响和反馈等。这种跨学科的学习方式有助于学生从多角度、深层次地理解和把握英美戏剧的内涵。

自学能力良好：部分学生能够主动寻找额外的戏剧资源进行学习，如不同版本的演绎视频、戏剧评论文章、剧作家传记，以拓宽自己的知识面和视野。同时，他们在学习过程中能够合理利用时间，进行高效预习和复习，不断提升自己的自学能力。

然而，根据图表对比“优师”计划师范生和非“优师”计划师范生的学习规律，在“优师”和“非优师”学生都有较高学习积极性的前提下，我们可以明显看出“优师”计划师范生在按时完成作业和预习、通过小组讨论提高学习效果、主动寻找额外戏剧资源、在课程学习中运用其他学科知识等方面表现更好，显示出“优师”计划师范生有更强的时间管理和自律能力，更重视团队合作和交流，有更强的求知欲和自主学习能力以及更强的跨学科整合能力。

综上，“优师”计划师范生在学习规律上普遍表现得更好，特别是在按时完成作业和预习、主动寻找额外资源以及跨学科知识应用等方面。这可能与“优师”计划师范生的教育目标和培养方案有关，旨在培养具有更强自主学习能力、跨学科整合能力和时间管理能力的卓越教师。而非“优师”计划师范生虽在小组讨论方面表现突出，但其在其他方面则需要进一步提升。这些差异可以帮助我们更好理解不同学生群体的需求，并据此调整教学策略和方法。

表 2 学习规律情况



2. 学习习惯与方法

(1) 学生采用的主要学习习惯（如预习、复习、时间管理等）

按时完成作业和预习：76.74% 的学生能够在课程学习中按时完成作业和预习，这表明大部分学生具有良好的学习纪律性和时间观念，能够按照自己的要求和学习计划有序开展学习活动，为课程学习和戏剧实践打下坚实的基础。

积极参与小组讨论：68.60% 的学生倾向于通过小组讨论来提高学习效率。他们认为小组成员之间的交流讨论能够激发思维碰撞，促进彼此之间的观点分享和简介交流，从而更好地理解戏剧作品的内涵、主题和表现手法。在小组讨论中，学生可以从不同角度审视问题，学习不同的思维模式，提升自己的分析能力和理解能力。

认真改写和表演作业：67.74% 的学生乐于完成课程中布置的改写和表演作业，而不是敷衍了事。这说明学生对戏剧创作和表演环节具有较高的兴趣和积极性，愿意投入时间和精力去深入思考和实践。通过改写和表演作业，学生不仅能够加深对戏剧文本的理解，还能锻炼自己的创造力、表达能力和团队协作能力。

主动扩展学习资源：51.16% 的学生能够主动寻

表 3 学习特点情况

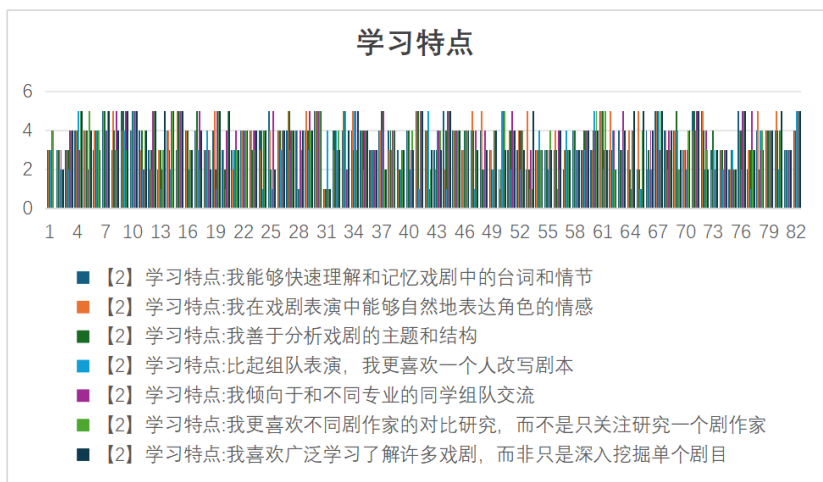
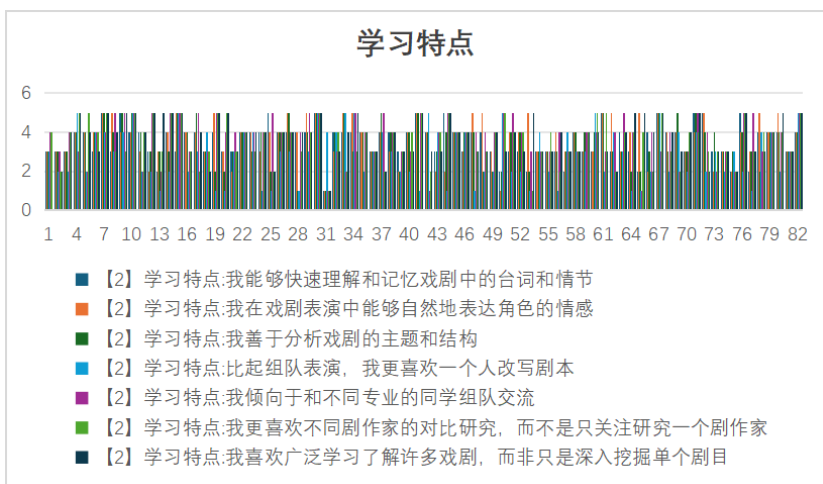
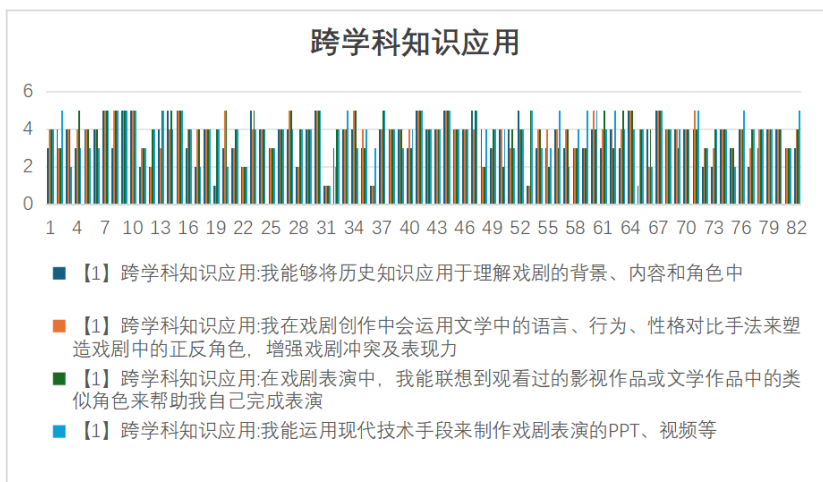


图 4 学习特点情况

表 4 跨学科知识应用情况



找额外的戏剧资源进行学习, 如不同版本的演绎视频、戏剧评论、剧作家传记等。这种主动拓展学习资源的行为有助于学生拓宽知识面, 深入了解戏剧作品的多种解读和表现形式, 丰富自己的戏剧知识储备, 从而更好地理解 and 赏析英美戏剧。

跨学科知识: 53.49% 的学生在课程学习中能够运用到其他领域的知识, 从不同角度去分析和理解戏剧作品, 增强对戏剧的综合认知能力, 提升学习效果。

(2) 学生偏好的学习方式 (如小组讨论、自主学习等)

通过问卷调查和访谈记录, 我们总结出有绝大多数的同学倾向于小组讨论, 对这种学习方式情有独钟, 认为小组成员们的交流讨论, 互相表达观点与见解, 感受不同思维模式的独特魅力, 在小组交流中获得成长。与此同时, 有同学认为每堂课上应该有二十分钟以上的小组讨论辩论时间 (个人认为全班讨论人多语杂, 效率不高, 冲突性大), 讨论主题应当紧密围绕英美戏剧课堂内容展开, 以提高讨论的针对性和有效性。

与此同时, 有部分同学倾向于自主学习。他们认为自主学习能够根据自己的学习进度和兴趣进行个性化的学习安排, 更好地满足自己的学习需求。在自主学习过程中, 学生可以通过阅读戏剧原著、观看戏剧视频、查阅相关资料等方式, 深入研究自己感兴趣的戏剧作品或主题, 提升自己的学习能力和知识水平。

3. 学习特点分析

(1) 学生在戏剧学习中表现出的特点 (如记忆力、理解力、表演能力等)

记忆力和理解能力方面：在能够快速理解和记忆戏剧中的台词和情节方面，有 12 人“非常符合”，35 人“比较符合”，共占比 54.65%。这表明约一半的学生在记忆力和理解力方面表现较好，能够较快地掌握戏剧作品的基本内容和情节发展。然而，仍有部分学生在这一方面存在一定的困难，需要进一步提升自己的记忆力和理解力，以便更好地赏析和理解英美戏剧。

表演能力方面：在戏剧表演中能够自然地表达角色的情感方面，有 22 人“非常符合”，30 人“比较符合”，共占比 40.46%。这说明学生的表演能力整体上还有待提高，部分学生在表演过程中可能还存在情感表达不够自然、角色塑造不够生动等问题。学生需要通过更多的表演实践和专业指导，提升自己的表演技巧和情感表达能力，更好地诠释戏剧角色。

学习广度和深度方面：在喜欢不同剧作家的对比研究，而不是只关注研究一个剧作家方面，有 19 人“非常符合”，29 人“比较符合”，共占比 55.81%；在喜欢广泛学习了解许多戏剧，而非只是深入挖掘单个剧目方面，有 24 人“非常符合”，28 人“比较符合”，共占比 61.18%。这表明大部分学生具有较宽广的学习视野，倾向于广泛涉猎不同剧作家的作品和多种戏剧类型，而不是局限于对单一剧作家或剧目的深入研究。这种学习特点有助于学生拓宽知识面，丰富自己的戏剧知识储备，但也需要注意在广

泛学习的基础上，适当深入挖掘某些经典剧目或剧作家的作品，以提升自己的专业素养和研究能力。

(2) 学生在跨学科知识应用方面的表现

根据 86 个问卷调查，可以分析到 56.98% 的同学能够将历史知识应用于理解戏剧的背景、内容和角色中；有 69.76% 的同学在戏剧创作中会运用文学中的语言、行为、性格对比手法来塑造戏剧中的正反角色，增强戏剧冲突及表现力；有 75.58% 的同学在戏剧表演中能联想到看过的影视作品或文学作品中的类似的角色来帮助完成表演；有 73.26% 的同学能够运用现代教育技术手段来制作 PPT、视频等。

综上，我们可以得出学生在跨学科知识方面表现良好，能够较好的运用所学知识进行学科融合，进而从多角度理解把握所学知识。

根据图表的四个不同跨学科知识应用维度，具体分析“优师”计划师范生和“非优师”计划师范生在跨学科知识应用上的不同表现。由图可知，优师与非优师在跨学科知识应用上各有优势，非优师在戏剧创作中运用文学手法和运用现代技术手段方面表现较好，而相比于非优师，“优师”计划师范生则在戏剧教育中联想和应用跨学科知识的能力上表现更佳。

(三) 学习挑战与应对策略

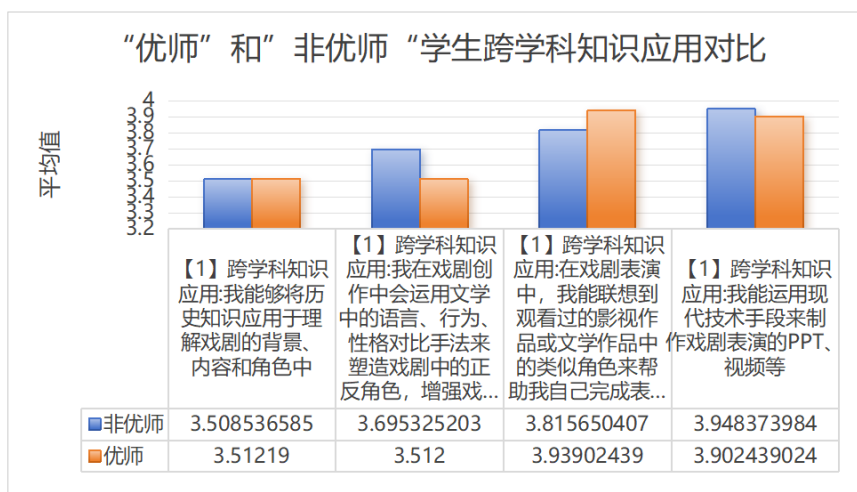
根据问卷调查以及访谈记录，我们了解到学生主要有以下方面的挑战：

专业知识掌握不足：学生在专业知识方面存在不足，专业素养需要提升。这可能影响他们对戏剧表演深层次理解以及戏剧实践能力。

注意力不集中：学生在上课的时候容易走神，这可能降低学习效率和无法理解老师上课讲的知识要点并无法将其利用到戏剧实践中。

课程资源的可获取性：面对大量生词和不熟悉的拼写模式，学生很难投入足够的时间进行学习与了解，影响他们对戏剧文本的深入分析和表演。

图 5 “优师” & “非优师”跨学科知识应用对比



作业完成度：学生在完成剧本格式、角色扮演和剧本分析方面的作业时存在困难，这可能限制学生实践戏剧表演技能的机会。

基于问卷和访谈，我们总结出学生普遍呈现出较强的自主学习能力，合理安排时间完成作业和预习，主动扩展戏剧资源并通过小组讨论提升学习效果；学科融合度高，善于运用多学科知识理解戏剧；在学习习惯和方法上，多数学生能按时完成作业和预习，积极参与小组讨论，认真对待改写和表演作业，主动扩展学习资源，运用跨学科知识进行学习。在学习特点上，约一半学生记忆力和理解力较好，表演能力整体有待提升，大部分学生学习视野较广，倾向于广泛涉猎不同剧作家和戏剧类型。在跨学科知识应用上，学生表现良好，能运用历史文学、现代教育技术等知识辅助戏剧学习。

然而，学生在课程学习中面临专业知识不足、注意力不集中、课程资源获取困难和作业完成度欠佳等挑战。为此，可通过加强专业知识、提高课程参与度、优化课程资源、提供个性化指导和反馈以及利用数字化工具等策略来克服。这些措施有助于提升学生的戏剧学习效果和专业素养。同时，对标“非优师计划”师范生，“优师计划”师范生在自主学习能力、时间管理和小组讨论参与度方面表现更好，因为他们被鼓励发展协作和领导技能，这对他们未来的教育职业生涯至关重要。同时，“优师计划”师范生可能展现出更高的跨学科知识应用技能，因为他们的课程设计可能更注重跨学科整合。

二、“优师计划”师范生学习动因、兴趣

（一）调查目的与意义

英美戏剧作为通识教育的重要部分，其代表课程《英美戏剧赏析与实践》也是“新文科”课程改革方向的代表课程之一。《英美戏剧赏析与实践》课程已经开设三年余，调查过往学生学习该课程的学习动因与兴趣，一方面可以根据北京师范大学出版社出版的《当代教育心理学》中的“学习动机理论”部分，通过了解学生选修课程的学习动因与兴趣，可以更加充分发挥学生学习动机的引发作用、定向作用、维持

作用、调节作用，充分激发学生在学习英美戏剧的学习热情，提高学习效率；另一方面，可以帮助了解到该课程讲授和学习过程所出现的问题，从而指引优化此门课程设计的方向。

（二）调查设计

本部分调查主要采用了问卷调查的形式，同时以访谈内容作为补充；对问卷结果的分析，采用了归纳分类法，以北京师范大学出版社出版的《当代教育心理学》中的“学习动机理论”为基础，对82名学生的学习该门课程的学习动因、学习兴趣做了细致的分类。

1. 学习动因结果分析

问卷数据结果的对比分析显示，个人对于艺术修养、审美能力提升的需求和对于该课程设置的兴趣为学生选择《英美戏剧赏析与实践》课程的主要动机。

主要内在动机方面，对于戏剧艺术的学习兴趣和对于艺术修养、审美能力提高的需求是学生学习《英美戏剧赏析与实践》课程的主要内在动机。问卷结果显示，约53%同学认为自身学习本课程内在动机为对于戏剧艺术的兴趣，约67%学生为对于艺术修养和审美能力提升的需求，后者占比数值明显高于前者，由此可以初步判断对于艺术修养和审美能力提升的需求是学生学习该课程更主要的内在动机。

主要外在动机方面，如图6所示，均有50%以上的学生认为选修该课程的主要外在动机为学分完成需求、课程的兴趣价值、师资安排，其中约63%的学生认为本门课程安排有趣是吸引自身选择课程的主要动力，这意味着课程的趣味性是学生选择本课程的关键因素之一，由此可以看出，在“新文科”概念推行到通识课课程过程中，需要把握学生的兴趣点，发展课程的趣味性，从而提高课程的吸引力。此外，调查显示学分需求是学生选修该课程的重要动机之一，《英美戏剧赏析与实践》作为外语类通识选修课程，可以通过认定“高级英语选修课”、“国际视野”板块选修课等形式，继续增强其对于不同专业学生的吸引力，同时可以通过加强课程宣传、提前发布课程内容等方式，让不同专业同学明晰课程内容和课程难度，吸引不同专业学生在考虑完成学分需求的同时有限考虑选修本课程。学生的主要选课动机还涉及“师资安

排”，这表明课程教师的教学方式和能力对课程的吸引力有一定影响，可以看出“新文科”通识课程改革离不开师资建设的加强和教学方式的创新，且《英美戏剧赏析与实践》课程作为一个理论与实践结合开展的课程、通过专业皆可选修的课程，可以通过如增加互动式讲座、工作坊等教学方法来增强课程氛围、增强课程的吸引力，同时也能帮助零基础的学生更好搭建“0到1”的学习阶梯，更好地完成赏析剧本、创作剧本、演绎剧本等任务，让学生对英美戏剧有更深刻的认识与体悟。

图6所示，约43%的学生将“拿一个好一点的分数，提高综测成绩”的优异成绩考虑、选择简单任务倾向作为选修本课程的主要动力，还有约31%的学生不确定自身选择课程的主要动力是否是为了“拿一个好一点的分数，提高综测成绩”。相较于前者兴趣导向和师资、学分的吸引，排除学生填写问卷碍于情面的可能性，辅以访谈记录佐证，可以看出本课程存在一定难度，学生并不容易在课程最终评分时取得高分，故“拿一个好一点的分数，提高综测成绩”并没有成为吸引他们选择课程的主要原因。潜在的问题是学生畏惧课程难度，从而放弃选修本课程，对此，建议课程可以通过设计更加多样化和层次化的任务，不仅注重学生的学术成绩，还鼓励创意和团队合作，帮助学生展示更多个人才华与创意，从而让学生克服对于课程难度、学生期末评分低的畏惧，更多参与课堂、收获知识。此外，鉴于“新文科”美育课程中有部分非

本专业的学生选修，课程对这部分学生可能会有较高的难度，可以通过课程难度分级或分班等方式，消除非本专业学生对于学业成绩的顾虑；还需要引导学生培养良好的学习心态，倡导迎难而上，从而帮助学生更加自信、更加积极参与课堂，跨越难点、提升能力与分数，收获自身满意分数的同时收获全面的成长。

相比前面提及的若干课程学习动机，有约34%的学生不确定学习本课程对未来职业发展的帮助是否是选修课程的主要原因，由此可以发现学生对于该课程的实用性了解不够充分，对于课程与未来职业发展之间的关系认知不够清晰，学生不太能理解课程对于未来职业发展的潜在作用，无法有效感知课程的实际价值。而“优师计划”师范生作为职前教师，需要意识到学习英美戏剧除了能提升英美戏剧鉴赏力、英文综合水平外，更能帮助职前教师领悟到体验式学习对于学生个性发展的促进作用等，领悟到课程涉及的团队协作、剧本创作能够帮助职前教师锻炼沟通能力、提升表达能力和创造力。由此，可以建议任课教师可以在课程开展前对于课程的实用性对学生做一个全面的介绍，帮助学生意识到在戏剧学习的过程中需要学会哪些技能以及这些技能对于今后的教师职业生涯的帮助；还可以在课程设计中融入更多与教师职业相关的（如教育戏剧）内容，定期邀请英美戏剧领域的研究专家开展讲座、工作坊，展示戏剧课程的延伸作用，从而帮助学生更好理解英美戏剧与自身教师职业发展的关系，提升课程的效用价值。

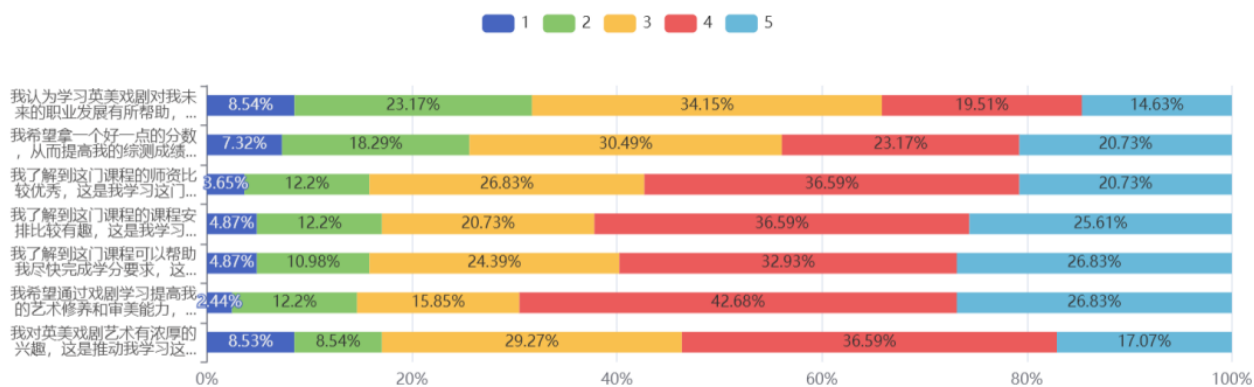


图6

2. 学习兴趣点结果分析

问卷数据结果的对比分析显示，戏剧赏析和戏剧写作、实践为学生选择《英美戏剧赏析与实践》课程的主要兴趣点。

如图 7，仅约 50% 学生对英美戏剧的历史和发展感兴趣，约 30% 学生对此不确定，英美戏剧的历史和发展的兴趣点统计平均值为 3.4，在所有兴趣点统计平均值中最低，从此可以看出，相较于赏析、创作与表演，历史与发展这类较为书面的内容对学生吸引力较低，探究其原因可能有以下两点。一是缺乏直接体验的趣味。戏剧本身是一种较为注重实践的艺术形式，历史发展的讲解通常是通过单一的文字叙述进行的，较为静态、缺乏互动，而这些叙述较为抽象，与戏剧赏析、创作与实践相比显得枯燥无味，且如果仅是教师的单一输出，课堂将缺乏活力，长时间讲解学生自然而然会注意力不集中、感到无趣。二是存在文化隔阂与距离感。英美戏剧历史与发展的授课内容主要集中于二十一世纪以前的欧美国家代表作家与戏剧自身的不断演变，这部分内容与学生的现代生活联系较为间接，学生难以在当下的文化情感体验中找到共鸣，并且设计知识广泛而繁杂，信息量大，学生可能难以抓住其中重点，从而产生抵触心理。此外，作

为二语习得者，英美国家的历史人物、戏剧发展的理解难度对于学生，尤其是非英语专业学生较大，学生在不做课外额外知识补充的情况下难以形成全面的背景知识网络，从而无法深刻理解英美戏剧的历史与发展，更无法提起兴趣。

针对上述问题，可以从教学方式和教学内容两方面做出改进。教学方式上，可以突破传统的单一口头讲解等，充分利用更多现代教育技术和互动手段来呈现戏剧历史，互动手段上可以通过小组课题探究展示，让学生对于戏剧历史发展自主深入了解；教育技术方面可以通过引入 VR 虚拟现实技术、相关纪录片或者实地考察等方式，呈现戏剧历史的经典情景和文化背景，多感官结合以增强学习效果。在教学内容上，可以将历史与具体作品赏析、现代戏剧发展相结合，如讲解莎士比亚时期作品时可以加以展示环球影院当今对于莎士比亚作品的演绎等内容，缩短学生的心理距离，让学生在文化情感体验中找到共鸣。此外，学生应努力调整学习态度和节奏，积极参与课堂，与教师共同创造良好的学习氛围，从而提高本部分的学习效率。

与前者形成较为鲜明的对比，如图 8 所示，戏剧赏析、戏剧创作、合作表演、戏剧实践的兴趣点统计

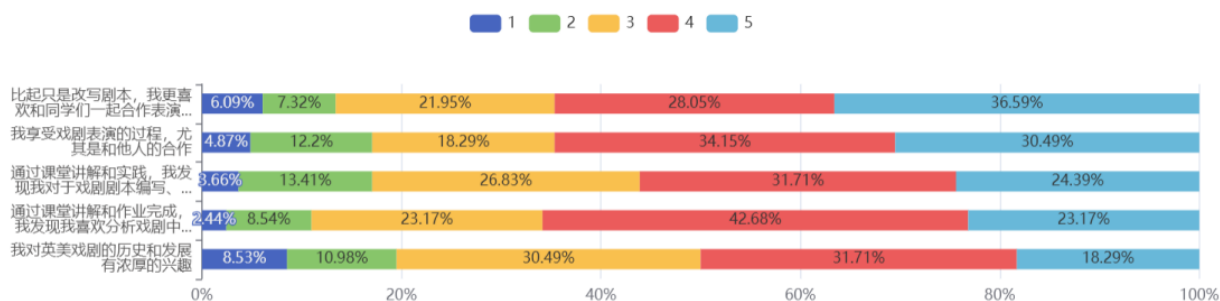


图 7

行标题	1	2	3	4	5	平均值
我对英美戏剧的历史和发展有浓厚的兴趣	8.53% 7次	10.98% 9次	30.49% 25次	31.71% 26次	18.29% 15次	3.4
通过课堂讲解和作业完成，我发现我喜欢分析戏剧中的角色和情节	2.44% 2次	8.54% 7次	23.17% 19次	42.68% 35次	23.17% 19次	3.76
通过课堂讲解和实践，我发现我对于戏剧剧本编写、导演等制作与实践过程有浓厚的兴趣	3.66% 3次	13.41% 11次	26.83% 22次	31.71% 26次	24.39% 20次	3.6
我享受戏剧表演的过程，尤其是和他人的合作	4.87% 4次	12.2% 10次	18.29% 15次	34.15% 28次	30.49% 25次	3.73
比起只是改写剧本，我更喜欢和同学们一起合作表演戏剧	6.09% 5次	7.32% 6次	21.95% 18次	28.05% 23次	36.59% 30次	3.82

图 8

平均值分别为 3.79、3.6、3.76、3.85，由此可以看出大部分人对于戏剧情节与人物赏析、戏剧创作流程、合作表演戏剧都抱有积极态度，且约 66.39% 的同学认为相比课程中要求的戏剧改写活动，合作表演戏剧更加有趣。

针对提升学生对于戏剧改写活动的兴趣，需要帮助学生降低改写剧本难度，调查学生改写剧本存在如英文水平不达标、不够地道、想象能力有限和逻辑不严密等难点，从而针对性提高资源与开展训练，让学生有方向地从经典作品中汲取灵感，同时学会利用工具帮助自身完成改写任务。此外，可以组织学生进行合作改写，让学生互助改写剧本，或者提供更多往届优秀作品进行参考与模仿，突破对于改写畏惧的心理障碍、提升戏剧创作能力。

根据数据情况，学生对于合作表演的兴趣最大，原因是学生合作可以有效降低学习难度和心理压力，增加学生的参与感，让学生能够充分展现自我个性。应该把握住学生对于实践的热情，安排更多学生合作机会、学生表演机会，让学生能够抓住机会展示自我，给予学生展示自我更多的鼓励，让学生对于戏剧有更深厚的理解、更强的情感共鸣和更优秀的演绎能力。同时鉴于学生对于英美戏剧历史兴趣有限而对于合作表演兴趣最大，可以推进二者在一定程度上相结合，让学生更加直接地情景化理解戏剧历史发展，挖掘更多兴趣点，提高学习动机。

学生对于戏剧赏析兴趣较大，究其原因可能是学生对戏剧文本情节和视觉表现比较感兴趣，在“新文科”概念的指引下，可以加强学科交叉融合，让学生从不同视角以更加创新的态度挖掘戏剧的亮点，让赏析更加多元和全面，促进戏剧与多学科交叉融合。

3. 跨学科与跨文化兴趣

问卷数据显示，参与问卷填写的非英语专业的学生占比约 45%，其中不仅包括思想政治教育、历史、汉语言文学、艺术设计等广义文科类别专业，也涵盖了如数学大类、物理、生物科学等广义里克类别专业，也就是说《英美戏剧赏析与实践》这门课程吸引了来自多种学科背景的学生，其跨学科吸引力较强，正好切合“新文科”概念的改革方向。

和总体问卷数据相比，学习动因数据统计上显示非英语专业的学生总体上也认为艺术修养和审美能力的提升和对英美戏剧艺术的兴趣是选修《英美戏剧赏析与实践》课程的主要内在动机，分别占比约 73% 与 57%；主要外在动机中较为明显的是本课程的趣味性，占比约 68%，也与总体数据相似。从访谈结果中我们可以看见，“经典剧目以及著名剧作家的新奇”是非英语专业学生的兴趣点之一。对于可能没有充足知识储备的非英语专业，系统专业的对于经典作品的赏析能有效吸引学生注意并提升他们学习动因中的“艺术修养和审美能力”。

针对非文科类专业进行数据分析，可以发现“尽快完成学分要求”作为选课主要原因的学生仅占约 36%，与平均水平约 60% 相比较低，同时仅有约 36% 的非英语专业学生认为“拿一个好一点的分数，提高综测成绩”是选修这门课程的主要动因；可见非文科类专业学生选择本课时，对于学分要求达到与否的关注较低，而与之相对的可以看到，有约 73% 的学生对英美戏剧的兴趣和对于艺术修养、审美能力提升的需求是选修本门课程的主要动机，有约 73% 的学生认为本门课程安排较为有趣，这是选修本门课程的主要原因。从上面的分析，可以看出非文科专业的学生选修课程的动因更出于对于自身能力的提升和对于英美戏剧的兴趣，而相比英语专业或者文科专业来说，并不明显处于对学分的完成需求和对于绩点高分的需求；要把握“新文科”概念在跨学科选课方面的落实，可以降低应试压力，倡导多样化的学生评估方式，让更多非专业的学生能够在完成学分的同时，发展对于英美戏剧的兴趣从而选择本课程。

与总体数据相似，问卷数据结果的对比分析显示戏剧赏析和戏剧写作、实践为学生选择《英美戏剧赏析与实践》课程的主要兴趣点。戏剧赏析、戏剧创作、合作表演、戏剧实践的兴趣点统计平均值分别为 3.81、3.73、3.81、3.84，由此可以看出非英语专业的大部分人对于英美戏剧情节与人物赏析、戏剧创作流程、合作表演戏剧也都抱有积极态度，并且比英语专业更加明显，特别是在合作表演方面，非英语专业的同学对于合作表演与戏剧赏析兴趣点平均值都比总

体要高，并且都高达 3.81；相比于剧本改写，非英语专业的学生也更倾向于表演戏剧，与总体数值上相差不大。针对非文科专业，数据显示与上文情况相似，故不多赘述。

从访谈记录中我们可以发现，学生对于小组合作的喜欢原因主要有“能感受到不同思维模式的独特魅力”、“结合自身的知识储备与经验，适时地抛出新颖的想法”、“能够近距离观察到每个人独特的处事方法与逻辑方式”、“思维变得更加开阔，处理问题的能力也得到了显著提升”等等，从此我们可以看出，合作学习这种学习方式有利于具有不同学科背景的同学交流碰撞新的火花、开阔思维视野，这也是跨学科学生对于跨文化的兴趣所在。

此外，还有同学表示，课程让自己“对专业发展的话，我是汉语言文学的，我对以后的比较文学和外国文学方面产生了一些兴趣，以后也会进一步的在这方面进行探索”，从中我们可以发现非英语专业的学生在学习本课的过程中可能会思考课程的效用性功能，思考课程与自身未来发展的关联从而产生新的兴趣。

综合以上分析内容，在“新文科”概念落实到《英美戏剧赏析与实践》课程过程中，需要关注学生对于英美戏剧的兴趣和对于艺术修养、审美能力提升的需求这两个选课内在动机，关注课程安排的吸引力，并对“优师计划”学生普及课程对于他们未来职业发展的益处。

在学生学习兴趣方面，需要把握学生对于戏剧实践的极大兴趣，充分发展学生的实践能力，关注到学生对于戏剧赏析与戏剧创作相对较大的兴趣和对于戏剧历史与发展较低的兴趣，丰富课程形式并调整课程难度，让学生更加积极地参与课堂。

三、《英美戏剧鉴赏与实践》课程效果与评价

（一）调查目的与意义

新文科美育课程改革致力于打破学科壁垒，培养兼具人文素养、创新能力和跨文化视野的复合型人才。《英美戏剧鉴赏与实践》课程作为“新文科”课程改革方向的代表课程之一，调查其效果与评价，

对于优化课程体系，推动课程改革有着重大意义。该课程本身具备多学科融合特性，契合新文科跨学科要求，又重视学生学习过程中的实践，调查其效果与评价能为课程在实践教学环节的优化提供依据。调查课程的效果与评价，能从教师、助教和学生多元视角挖掘课程存在的问题。

（二）学习效果分析

1. 知识与技能拓展

戏剧及跨学科知识：学习前，学生对戏剧创作与鉴赏知识掌握有限。学习后，他们不仅掌握了戏剧的基础知识，还能将语言学、文学、历史学和心理学等多学科知识应用于戏剧创作，如表 1 40.7% 的学生能将历史知识用于理解戏剧，51.16% 的学生在创作中运用文学对比手法塑造角色，知识储备与应用能力显著提升。

语言能力提升：从语言学习角度，学生锻炼了语言表达能力，学会理解词汇运用和语言节奏。对于英语专业学生而言，课程有助于提升英语能力，为其专业发展助力。

2. 实践与创新能力增强

剧本创作能力：课程学习前，学生可能对剧本创作较为陌生。学习后，他们掌握了剧本创作的基本格式与方式，能发挥想象力与创造力进行创作。以课程最后的评分标准来看，学生加强了剧本创作练习，在实践中提升了创作能力。

戏剧表演能力：表演方面，学生从可能存在公众场合表演的心理障碍，到逐渐克服困难，提升了舞台表现力。同时，在表演过程中，47.67% 的学生能联想影视作品或文学作品中的类似角色来完成表演，团队合作能力也得到锻炼，学会在团队中协作完成戏剧表演。

3. 跨文化理解深化

文化象征理解：学习前，部分学生对英美文化象征如皮格马利翁、莎士比亚等理解不足。学习后，36.05% 的学生能识别并理解这些文化象征，34.88% 的学生对英美戏剧中的社会问题和价值观有更深入思考，22.09% 的学生认为对西方社会有了更深入了解，打破了文化隔阂，培养了跨文化意识。

戏剧表现手法理解：在戏剧表现手法上，33.72% 的学生能够欣赏并理解不同文化背景下的戏剧表现手法，如莎剧的对话和对白、戏剧结构、灯光变换等，提升了对不同文化背景戏剧的鉴赏能力。

4. 个人成长与发展

心理成长：学生在学习过程中接受艺术熏陶，克服了公众表现不适心理。从访谈结果可知，无论是“优师计划”学生还是非师范类学生，都提到课程在个人成长方面的积极作用，学会专业赏析戏剧，增强了自信。

专业兴趣激发与发展：不同专业学生在课程学习中为未来职业发展积累了知识与素养，促进了个人的全面发展。

表 5 调查问卷跨学科内容

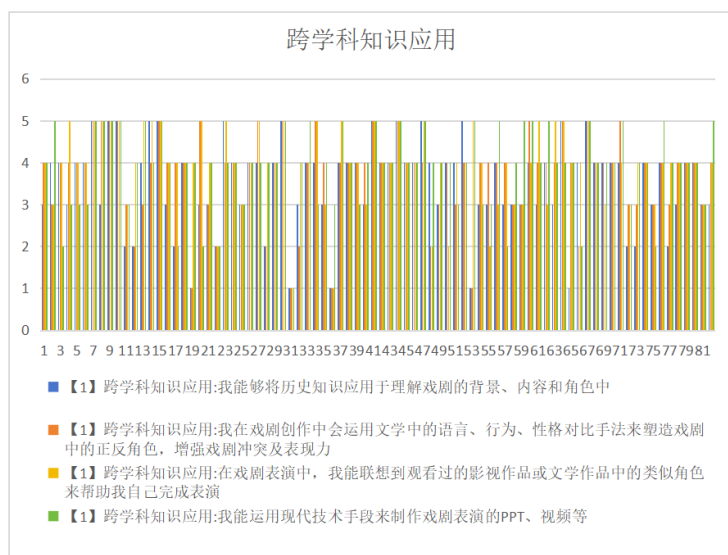


表 6 调查问卷跨文化内容



如表 5、表 6 所示，根据调查问卷结果，约 80% 的学生认为《英美戏剧鉴赏与实践》课程在跨文化、跨学科知识的学习与应用上起到了良好及以上的作用，认为课程对于锻炼自我，提升技能方面起到良好作用，对课程的认可度高，如表 6 中“在学习英美戏剧中涉及到的历史事件、社会风俗后，我认为我对西方社会有了更深入的了解”可见在学习过程中学生能够深入了解西方不同历史时期的政治、经济、文化状况，打破文化隔阂，培养跨文化意识，在未来教学讲解中西方相关文化时，能够更加准确、深入地引导学生理解。又如表 6 中对于“通过赏析课上提及的经典剧作，我对英美戏剧中如社会阶级、性别问题、种族问题等社会问题和价值观有了更深入思考”的评价有 30% 左右为非常符合，可见课程内容对于学生思想启发和社会洞察、比较能力有所帮助。

如表 7 所示，综合“优师计划”学生与非师范类学生的访谈结果，在学习效果上他们都给出了正面积性的评价，均强调了课程在多学科多文化融合以及实践创新方面的突出效果，其中包括文学、艺术、心理等多个学科的融合与对于个人成长、专业发展、团队协作和沟通交流等多方面的作用。在采访过程中，“优师计划”学生表示《英美戏剧鉴赏与实践》课程能够促进学生多方面的协调发展，而不仅限于理论知识的学习，对学生各方面的能力是一次很好的锻炼。但同时也有学生反应在期末考核中对于组队队员能力参差不齐，非师范类、“优师计划”学生与公费师范生的混合在对待课程的态度上有所区别等问题。

综合上述数据，在学习效果方面，“优师计划”学生与非师范生存在一定差异。首先，对于知识与技能的拓展，“优师计划”师范生未来从事教育工作，更注重将戏剧及跨学科知识转化为教学方法与内容，以便未来更好地教授相关文化知识；非师范类学生更侧重对自身综合素养的提升，应用知识时

表 7 学习效果访谈结果

学习效果	
学科融合与实践	1. 从文学角度，有助于理解剧本情节推动和文学知识。
	2. 从艺术领域，能了解舞台设计等专业知识。
	3. 从语言学习角度，锻炼语言表达能力，理解词汇运用和语言节奏。
戏剧创作和表演实践环节	1. 剧本创作：转换视角，从宏观角度看剧本，思考多方面内容。
	2. 表演实践：锻炼沟通能力，克服公众场合表演的心理障碍，提升表演能力和团队协作能力。
课程整体评价与建议	1. 个人成长：接受艺术熏陶，学会专业赏析戏剧，克服公众表现不适心理。
	2. 专业发展：汉语言文学专业学生对比较文学和外国文学产生兴趣；英专生提升英语能力。
	3. 小组演出环节：锻炼戏剧表演能力，提升英语口语表达能力。
	4. 课堂讨论环节：拓宽视野，多角度理解剧本。

更偏向个人兴趣与创意表达。其次，在实践与创新能力方面，“优师计划”学生更注重通过戏剧表演提升自身的教学实践能力；非师范类学生则聚焦于提升自身表演技能和团队协作能力，增强舞台表现能力。此外，“优师计划”学生原本的受教育背景在中西部等教育资源欠发达地区，相对于其他学生，其基础学科知识深度不足，在本课程的学习过程中则相对吃力，对于新知识的接受理解能力也较弱，课后需要花费更多时间补足缺失的知识体系。而在定向培养的框架下，“优师计划”学生的学习路径和课程安排相对固定，一定程度上学生自主学习的能力受限，这使得一些“优师计划”学生在学习上依赖教师与课堂，课后自主学习的时间少。以上问题综合，最终可能导致课程学习效果相对一般学生而言不够理想。最后，在跨文化知识方面，“优师计划”学生深入理解英美文化象征

有在未来教学中引导学生理解不同文化的目的；非师范生更多时拓展个人视野，满足自身的文化探索需求。

(三) 多元评价体系的构建与分析

访谈授课教师苏老师，她从教学主导者的角度，全面评估学生在剧本创作和期末表演中的表现，涵盖戏剧形式、理论应用、作品戏剧性、创新能力、团队协作等多个维度，明确学生的进步与不足，为课程评价提供了专业且宏观的视角。

访谈助教谢雨晨，她作为助教侧重于从学生学习体验层面进行观察，发现学生对戏剧元素及改写演绎经典戏剧兴趣浓厚，但存在因学科背景差异导致的基础参差不齐、课堂参与度不高的问题，并通过提供线上资源等方式助力教学改进，同时对考核体系进行审视，指出组队表现影响个人成绩这一需要优化的方面。

表 8

课程评价	
学生实践表现评价、进步与不足	1、剧本创作从戏剧形式、理论应用、戏剧性、创新及思考解决问题能力评价 期末表演看作品形式、内容、舞台效果，以及团队协作、协商、舞台展示能力
	2、了解戏剧知识理论，提升赏析水平
	锻炼跨学科与团队合作能力
	增强思考和解决问题能力
	3、改进方向：增加不同剧目讲解，借助课下阅读和第二课堂
	加强跨学科能力培养
课程未来发展规划	结合数字技术与人文通识培养复合型人才，进行“知识图谱”课程建设
	更新教学内容，增加剧目
	改革教学方法，运用数字技术辅助
	拓展实践教学，鼓励结合专业创作
学生兴趣点、学习问题及应对	1、兴趣点：戏剧元素学习、改写演绎经典戏剧
	2、问题：学生学科背景差异大，戏剧基础薄弱，课堂参与度低
	3、措施：提供线上资源，提升学生作业和课堂表现
考核评价体系	1、优点：考核全面，涵盖多种能力测评，符合新文科要求
	2、不足：课程标准高，组队表现易影响个人成绩，需思考评价比重

表 9

课程资源	
多媒体教学工具的作用及期望	播放经典戏剧影像资料帮助理解剧情和主题，为表演提供参考；目前功能完善，部分学生无新增功能需求。
课程资料的优缺点	优点是方便学习原文和体会文化 不足是生词和拼写模式缺乏解释，希望补充相关解释资料。
戏剧视频和音频资源评价及喜好剧目	1. 部分学生认为资源基本满足课堂需求，但课外学习不足；部分学生认为不够。 2. 喜好剧目包括反映社会现实的剧目、经典文学改编剧目、经典与现代融合的创新剧目。
教学环境	
学习模式偏好	倾向小组讨论学习，在小组中担任倾听者和灵感提供者，收获思维拓展、社交能力提升和快乐。
教学方法反馈	1. 认为老师讲解清晰有效，希望增加互动环节，提高学生上课兴趣。 2. 建议增加即兴演绎，由老师和助教演绎难懂片段。
互动和讨论期望	期望每堂课有二十分钟以上小组讨论辩论时间，讨论主题围绕英美戏剧历史、经典剧目分析、剧本研读、实践技巧等。

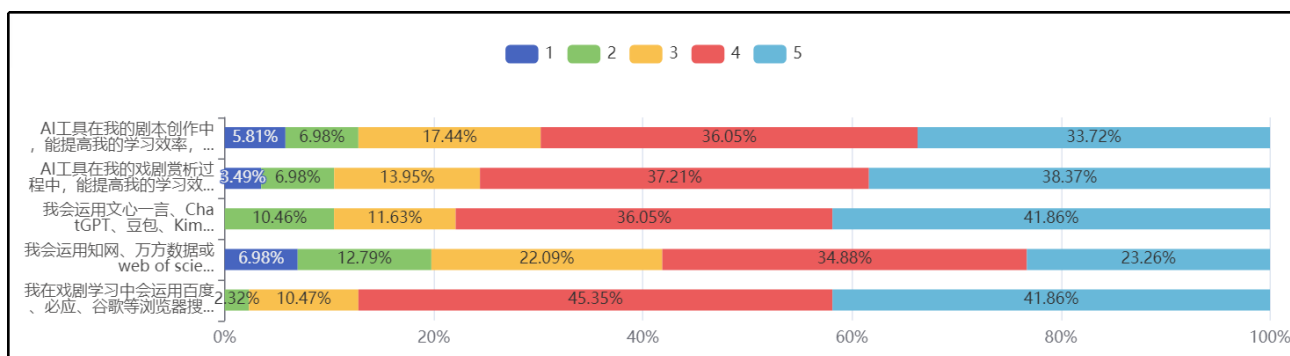


图 9 课程数字化

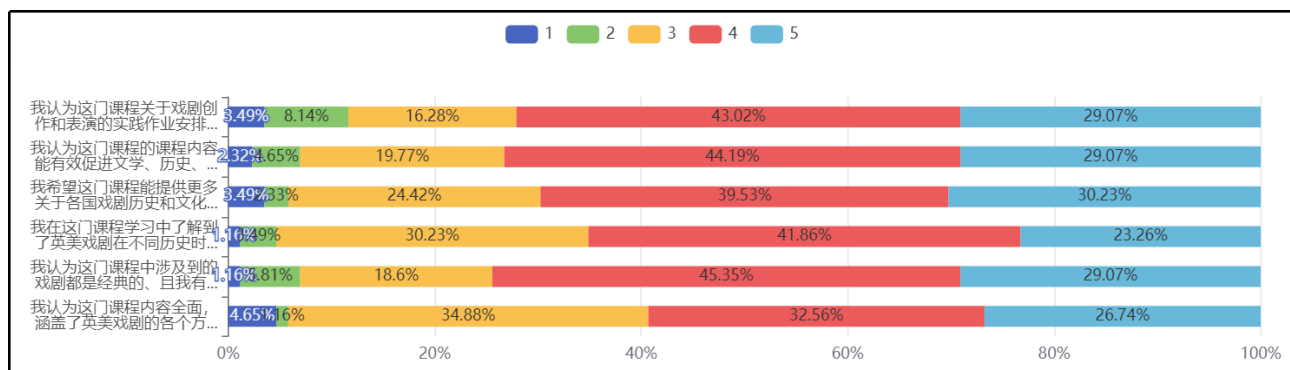


图 10 课程建议

根据表 8 分析，教师与助教对于课程整体的评价是正向的。课程在创作、表演与知识拓展方面都有所涉及，能够考察学生的综合能力，学生也绝大多数配合课程安排。但是仍存在部分问题，如由于课程时间短导致学习剧目较少，学生基础水平有所差异、考核评价体系有不合理之处等。针对此类问题，老师也提出改进方向与期望，由表 8 中“改进方向”一栏可见。

(四) 影响因素分析

1. 课程资源与教学环境

课程资源在文本与课内视频音频上有基础支持，但课外拓展资源不足。教学方法上教师讲解有效，互动环节受期待，多媒体影像助力理解与表演，整体教学环境为学习提供重要支撑但仍有优化处。

根据表 9 与图 9，在课程中数字化的应用强度较大，教师在上课过程中戏剧视频、音频的播放，课后资源的推荐以及学生在剧本创作中 AI、百度等的帮助都需要数字化应用，部分学生提出课堂资源足够、课后资源不足的问题。在图 10 中，关于课堂内容是否

吸引学生、是否合理均有 75% 以上同学给出正向评价，在建议方面，65% 左右同学认为课程对于英美戏剧的背景与特殊文化内涵交代较少，希望教师增加该方面的知识拓展。

2. 个人因素

学生的学习态度、学习动机、自我管理能力和学习效果有较大影响。其中，学习动机大多源于兴趣与专业，由此也使得学习动机强、积极性高的学生能够更加主动地利用资源自主预习，探索不同的学习方式并且积极解决作业中的困难，在课后也会自觉寻找戏剧相关的内容拓展，进而提升自我审美能力，丰富对其他文化的认识。

根据《当代教育心理学》中的学习动机理论，学习的核心内驱力可以划分为三种价值观：兴趣价值、效用价值、成就价值。在表 10 中所提到的三点学习动机依次对应兴趣价值、成就价值和效用价值。综合

图 11 中调查问卷的结果，由于兴趣选择与学习《英美戏剧赏析与实践》课程的学生占 65% 左右，由于学分需求、师资力量、职业发展等效用选择该课程的学生占 55% 左右，为了提升自我，达到培养成就而选择的学生约占 66%，学习动机即个人内驱力对学生的学习态度和学习效果影响非常大。根据表 6 与图 12，绝大部分学生会按照课堂作业完成课程要求内容，跟着老师上课的进度思考与结合其他知识，但是自觉寻找资源学习探索和结合其他学科知识能力较弱，可见学生自主学习能力有待加强。

通过对《英美戏剧鉴赏与实践》课程效果与评价的全面分析，我们可以清晰地看到该课程在新文科背景下所取得的显著成效。学生在知识与技能拓展、实践与创新能力增强、跨文化理解深化以及个人成长与发展等方面均表现出积极的进步，充分体现了课程的多学科融合特性和实践教学优势。同时，通过多元主

表 10

学习动机					
1.	对英美戏剧主题感兴趣，受经典戏剧吸引，希望接受艺术熏陶。				
2.	课程兼具理论赏析与实践操作，好奇自身在改写剧本和表演方面的能力。				
3.	英专生认为有助于提升英语水平、积累文化知识，获取学分，完善知识体系。				
学习态度					
预习方式	根据老师提供的电影名单观影，观影后查阅豆瓣、知乎等平台的专业评价，加深对作品的理解。				
学习方法	在B站搜索剧名查看专业解说和学生演绎作品，学习角色塑造技巧。				
作业完成困难及解决	1. 改写剧本时不清楚格式，通过上网搜索资料和询问助教解决。				
	2. 小组排练戏剧时角色贴合度不够，经老师指导改进。				
	3. 对人物情感理解有问题，通过观看B站舞台剧演绎、研读剧本、请教老师和助教解决。				
课后戏剧资源探索	因兴趣主动寻找戏剧资源，关注戏剧名气和评价，挑选剧目。				

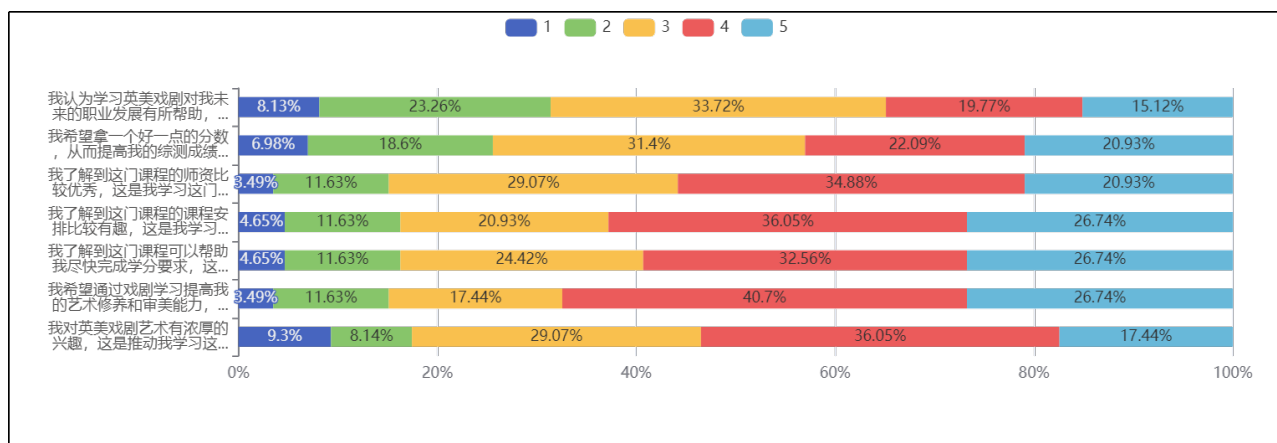


图 11 学习动因

体的评价体系，我们发现了课程在教学资源、教学方法和评价体系等方面的不足，提出了针对性的改进建议。

四、《英美戏剧赏析与实践》教学反思

在新文科视域下，教育改革的核心目标之一是通过跨学科融合与创新教学方法，培养学生的综合素养与实践能力。《英美戏剧赏析与实践》课程作为“优师计划”师范生的通识选修课程，旨在通过戏剧这一独特的艺术形式，提升学生对英美文化的理解能力、跨文化交流能力以及戏剧表演与创作能力。然而，课程的实际教学效果与学生的学习体验需要通过系统的监测与反思来加以评估和优化。

基于前三部分对“优师计划”师范生的详细学习情况总结，我们对《英美戏剧赏析与实践》课程进行全面的教学反思。结合课程设计、教学实施以及学生反馈，深入分析课程在教学目标、教学内容、教学方法、教学效果、教学资源与环境等方面的优势与不足。通过对调查问卷、代表性样本访谈等调研方法所

收集的数据与信息进行梳理，旨在总结课程实施中的经验与教训，发现问题并提出针对性的改进建议。

（一）课程设计反思

1. 教学目标的实现情况

从宏观层面来看，课程设计旨在通过跨学科融合的方式，培养学生的综合素养和跨文化理解能力。通过调查问卷发现，大部分学生认为课程内容全面，涵盖了英美戏剧的各个方面，且涉及的戏剧作品经典，具有较高的学习价值。学生对课程中提到的英美戏剧在不同历史时期的特点表现出浓厚兴趣，认为课程有助于构建跨学科知识体系（平均评分 4.2/5）。可以说总体而言，《英美戏剧赏析与实践》提升了学生的新文科素质，强化了新时代语境之下学生们对于国际间不同文化的赏析判断力，并使之得到了写作、人际沟通、团队协作等各方面能力的综合提升。然而，也有部分学生指出，课程在某些目标的达成上存在差距，例如对于英美文化象征的理解和应用方面，仍有部分学生表示难以完全理解其流行原因。这表明课程在文化深度解读方面需要进一步强化，以帮助学生更

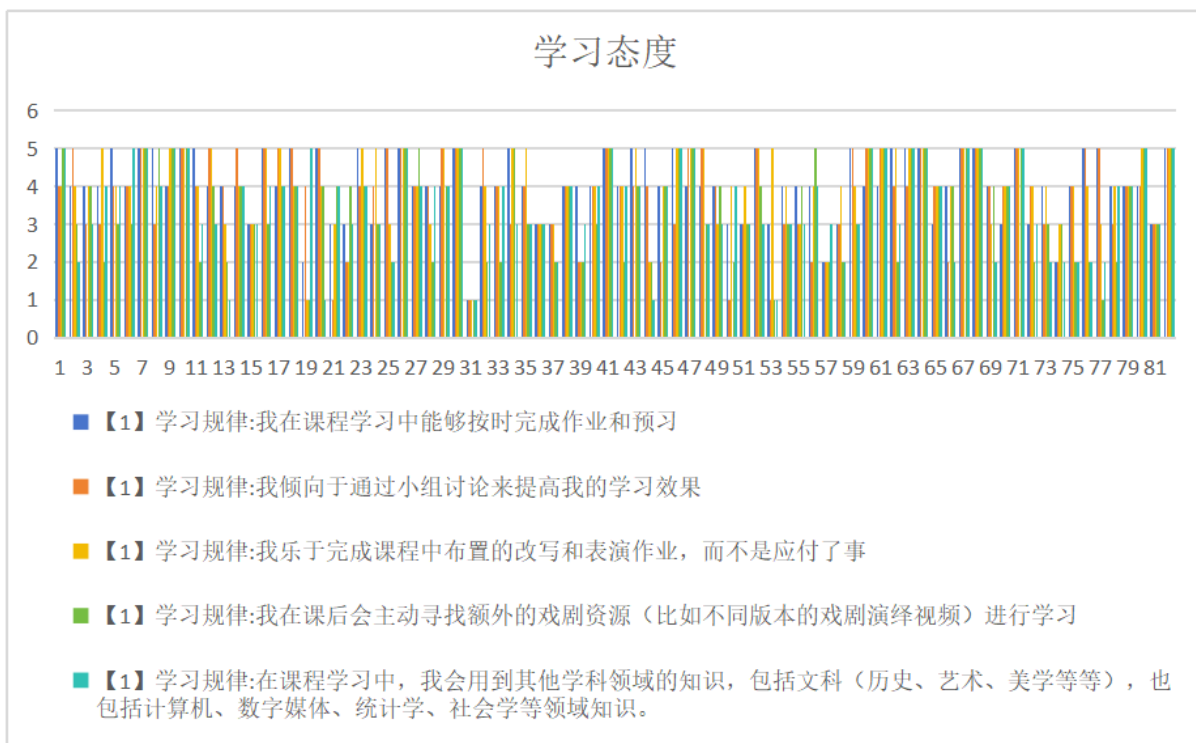


图 12 学习态度

好地理解英美戏剧背后的文化内涵。此外，访谈结果显示，学生在剧本创作和表演过程中遇到了一些困难，尤其是在剧本格式和角色演绎方面。此后可以在课程可行的容量之下，增加更多关于英美文化背景的专题讲座和案例分析，帮助学生更好地理解英美戏剧背后的文化内涵。同时，优化实践教学环节，提供更详细的剧本创作和表演指导。

2. 课程内容的合理性

整体上看，本课程内容设计符合“新文科”教育理念，能够涵盖英美戏剧的主要流派、经典作品和赏析方法，同时也注重多学科知识的融合。调查问卷以及样本访谈反馈显示，学生对课程内容的整体满意度较高（评分4.2/5），但仍有部分学生认为课程涉及的英美戏剧内容在某些方面缺乏深度和广度。例如，学生希望课程能够提供更多关于各国戏剧历史和文化背景的相关内容（评分4.1/5），以提供不同国别作品横向比对的视点参考，深化对文本背后的文化思考。此外，还有学生反馈建议在课程内容中增加更多国际前沿时新的英美戏剧以及演出的介绍，以拓宽学生的视野。此后会在反馈结果的基础上优化《英美戏剧赏析与实践》课程总体结构，确保教学内容的逻辑性和连贯性，避免知识点的碎片化。

（二）教学方面反思

1. 教学方法反思

（1）理论教学方法

在理论教学中，教师的讲解清晰、易于理解，学生普遍给予较高评价（平均评分4.4/5）。在课堂上教师通过运用讲授法、讨论法等，恰当地在教学中融入“英语”与“戏剧”乃至“英美历史”等交叉学科的知识，学生在这种情境下也能够不同程度上地吸纳、扩充知识面。课程教学后，学生们对英美戏剧的理论和作品内涵有了一定的掌握。但值得引起注意的是，调查结果中反映，“优师计划”师范生因其自身过往受教育经历的不同，或者学科背景差异，不同学生对于同一教学模式的知识吸收和获取能力显现出较大的差距。本身就是英语专业的学生能够快速无障碍地触达老师的教学思维，并调用以往有关英文、历史等方面的知识储备，增强学习效果。而像生物科

学和数学专业的学生便呈现出有些吃力的学习状态，需要通过课后的网上资料检索、补习，才能跟上课程进度。由此需要得到改进的部分是提升课程基础方面的内容设计，先给不同专业的学生们打下较为均匀的基础后，再深入学习，以调整全班级的学习效果不至于差距过大。除此之外，学生还反应强烈希望增加更多的课堂互动和讨论环节（评分4.5/5）。这表明，虽然教师的讲解能够帮助学生理解基本概念、获取基础知识，但互动式教学对于提升学生的参与度和对文本、文化的深度理解也尤为关键。

（2）实践教学方法

实践教学方法得到了学生的广泛认可。通过剧本改写、课堂即兴演绎、期末分小组模拟戏剧表演的形式，学生能够有效提升文本撰写反思能力、社交相处能力、实践技能和创造力（平均评分4.3/5）。调查问卷结果显示多数学生对于文本改写的兴趣浓厚，课程未来可以开设更多不同类型经典戏剧文本的拓展阅读。访谈中学生还特别提到，角色扮演和情景模拟等方式，也让他们深入体验了戏剧的角色和情节，不再止于书面文本的鉴赏，增强了对戏剧的理解和兴趣（评分4.5/5）。然而，也有部分学生认为实践作业的安排在某些阶段不够均匀，建议进一步优化实践作业的分布，以确保学生有足够的时间进行深入创作和准备（评分3.9/5）。

2. 教学效果反思

（1）学生的学习收获

学生在课程学习中获得了多方面的收获，包括知识、技能和情感态度。大部分学生表示，通过课程学习，他们不仅对英美戏剧有了更深入的了解，还在跨文化理解、批判性思维和创作能力等方面有了显著提升。同时该课程的戏剧表演实践也为全体学生提供了一个自我发言和展示的平台，一部分同学反映很少能拥有这样在舞台上表达的机会，所以都倾注心血地进行排练准备，也取得了极佳的演出效果和难忘的体验。但除此之外，部分学生也指出，课程在某些方面仍有提升空间，主要聚焦在文化的知识科普扩充上，例如学生希望能了解更多英美戏剧中的文化象征及其背后反映的历史社会风貌等。

(2) 教学过程中的问题

教学过程中的问题主要集中在教学进度和多媒体教学工具的使用上。在教学过程中,学生整体参与度较高,但课堂上与教师的互动问答较少,整体课堂气氛并未显现理想的积极活跃状态。部分学生反映教学进度在某些阶段不够理想,导致部分重要内容的讲解不够深入。还有一些学生提到,虽然课程提供了丰富的戏剧文本和资料,但在多媒体教学工具的使用上仍有改进空间,例如增加更多戏剧视频和音频资源,以进一步丰富教学内容。

3. 教学资源与环境反思

(1) 教学资源的利用情况

课程提供了丰富的戏剧文本和资料,例如莎士比亚《The Tempest》、阿瑟米勒《All my sons》等剧本原文和不同版本精彩表演的视频资源等。学生普遍认为这些资源对学习非常有帮助,减少了他们另外去检索鉴别资源的时间,提升了学习效率。然而,学生也强烈希望课程能够提供更多戏剧视频和音频资源,确保课程资源的时效性和多样性,以帮助他们除了经典的英美戏剧外,更好地理解 and 欣赏当下时代最新的戏剧文化发展。此外,学生还建议课程能够整合网络上优质的戏剧学习资源链接,如学习网站、戏剧演出视频、相关论坛等,并公布到课程群里,以便学生在课后进行自主学习。借鉴“STEAM 教育”理念,将戏剧与人工智能、虚拟现实技术结合。例如,通过 AI 工具(如 ChatGPT)辅助剧本、表演纪录资源的整合与获取,或利用 VR 技术模拟过往时代真实化剧场空间,同学们在此间假扮歌队成员,提升课堂互动、参与度,从而实现“技术赋能艺术”的实践探索。

(2) 教学环境的优化

教学环境的优化有助于提升学生的学习体验,减少学习过程中的外在阻力。本课程教学环境整体良好,但部分学生提出,由于本课程实践环节的特殊性,期末的戏剧表演环节需要更空旷、大容量的教室。现有的教室设施和舞台设备在某些方面仍需改进,例如增加更多的实践场地和现代化的舞台设备(如小蜜蜂等),以更好地支持课程中实践操作的戏剧表演和创作部分。此外,学生也建议进一步优化网络班

群建设,建立气氛活跃的云学习空间,为同学们增加更多在线讨论和交流的机会,以促进学生之间的互动和合作。可以试用推行“O2O 双轨制”:线下侧重沉浸式体验,线上依托 MOOCs 等平台开设“全球戏剧前沿”系列讲座,邀请业界著名的戏剧学者云端对话。

(三) 反思后的调整建议

教学目标与内容调整 根据学生反馈,建议进一步强化课程的跨文化深度解读,增加更多关于英美文化象征的背景知识和案例分析,帮助学生更好地理解其中的历史、社会动因,形成对于英美文化更深刻的感悟架构。同时,优化课程内容,增加更多国际前沿的英美戏剧表演和研究成果,拓宽学生的全球视野和比较视野。

教学方法与手段创新 增加更多课堂互动和讨论环节,采用小组合作、项目式学习等创新教学方法,提高学生的学习积极性和参与度。同时,进一步优化多媒体教学工具的使用,增加戏剧视频和音频资源,丰富教学内容。

教学资源与环境改善 更新本课程资源教材,增加更多不同类型流派的英美经典戏剧文本、戏剧演出视频和音频资料,并整合网络上优质的戏剧学习资源链接,公布到课程群里。确保课程中涉及的戏剧样本兼具多样性和先进性。此外,增加更宽广适宜演出的实践场地和现代化的舞台设备,优化网络学习平台建设,增加课后在线讨论和交流的机会。

参考文献:

- [1] 习近平总书记教育重要论述讲义[M].北京:外语教学与研究出版社/高等教育出版社,2022.
- [2] 陈琦、刘儒德.当代教育心理学[M].北京:北京师范大学出版社,2019.
- [3] 刘海平、周鹏武.英美戏剧[M].南京:南京大学出版社,1992.
- [4] 王一川.大学美育[M].北京:北京师范大学出版社,2021.